

بار اول ۱۹۳۹ء بار دوم ۱۹۵۱ء
نیشنل پریس الر آباد میں باہتمام منشی رمضان علی شاہ چھپی

تعارف

Ref. Library

TONK

فن عروض، پٹنہ اور ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں میں
بی۔ اے اور ایم۔ اے کے فارسی، عربی اور اردو کے نصابوں میں داخل
ہے۔ اگرچہ اس فن پر ہندوستان میں بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ مگر
اب تک کوئی ایسی کتاب میری نظر سے نہیں گذری جو یونیورسٹی کے مشغول و
مصرف طلبہ کے امتحان کی ضرورتوں کو ملحوظ رکھ کر لکھی گئی ہو۔ چونکہ پٹنہ سے
پٹنہ یونیورسٹی میں اس فن کا پڑھانا میرے ہی متعلق ہے۔ میں نے محسوس کیا
کہ طلبہ کے لئے ایک ایسی مختصر اور جامع کتاب کی ضرورت ہے جس میں
طالب علموں کو ایسے سوالات کے حل کرنے کا مواد مل جائے جو اکثر یونیورسٹی کے
ممتحنین پوچھا کرتے ہیں۔ اس امر کو ملحوظ رکھتے ہوئے میں نے یہ مختصر رسالہ
فن عروض پر لکھا اور اپنے خیال کے مطابق ان باتوں میں سہولت پیدا
کر دی جن کا یاد رکھنا لڑکوں کے لئے دشوار تھا۔

اس فن کی دشواریوں کو اکثر اساتذہ اور صنفین فن نے محسوس کیا
ہے اور کچھ عرصہ سے اس طرف توجہ بھی کی ہے کہ اس دشوار فن میں
آسانیاں پیدا کر دیں لیکن یہ کوشش سرسری اور غیر اصولی طریقہ پر ہوئی
ہے اور صرف اسی قدر کیا گیا ہے کہ بعض غیر مستعمل بجز چھوڑ دی گئیں۔
باصرف کثیر الاستعمال زحافات کا ذکر ہوا غرض تسہیل فن میں کوئی اصولی
کوشش نہیں کی گئی۔ میں نے اس کتاب میں یہ کوشش کی ہے
کہ فن عروض کو ایک اصول کے ماتحت مختصر اور سہل بنایا جائے۔

سابقہ ہی اس کا بھی لحاظ رکھا ہے کہ فن عروض کے اجزاء بحر و زحافات وغیرہ سب باقی رہیں۔ تشکیل کا اصول یہ رکھا ہے کہ مختلف چیزیں جو عروض کی اس جدید شکل میں آسکتی ہیں۔ انہیں اس عام قاعدہ کے ماتحت لا کر سہولت اور اختصار پیدا کیا جائے۔ آپ سمجھیں گے کہ بحریں افاعیل سے بنتی ہیں اور افاعیل صرف اٹھ ہیں۔ اس لئے اہلی بحریں صرف اٹھ ہی ہونی چاہئیں۔ نہ کہ انیس، مفرد بحریں درحقیقت سات ہی ہیں، بقیہ بارہ بحریں ان ہی سات بحروں سے مرکب ہوتی ہیں۔ اس لئے میں نے سات بحریں مفرد اور اہلی قرار دیں اور بارہ بحریں ان ہی کے تحت میں لا کر مرکب قرار دیں چنانچہ طالب علم کو اب بجائے انیس بحروں کے صرف اٹھ بحروں کے نام اور ان کے ارکان یاد کرنے پڑیں گے۔ مرکب بحروں کے نام اور ارکان انہیں سے یاد ہو جائیں گے۔

اسی طرح کثیر التعداد زحافات ایسے ہیں جن کا عمل ایک ہی ہے۔ مثلاً کسی متحرک حرف کو ساکن کرنا۔ اب یہ عمل اگر مفعولات میں ہوتا ہے تو اس کا نام ”وقف“ ہے اور متفاعلین میں ہوتا ہے تو اس کا نام ”ضمار“ اور مفاعلتین میں ہوتا ہے تو اس کا نام ”عقب“ ہے میں نے ان تینوں مختلف ناموں کے بجائے ایک کلام کے لئے ایک ہی نام قرار دیا یعنی ”اسکان“ اس طرح مفرد زحافات جو ستائیس تھے پندرہ رہ گئے اور مرکب زحافات جو سولہ تھے وہ مفرد زحافات میں شامل ہو گئے جیسے ”خرب“ جو ”کف“ و ”خرم“ سے مرکب ہے۔

اب جس بحر پر یہ عمل کرے گا اُس کو بجائے ”اخریب“ کہنے کے ”مکفوفِ اخرم“ کہیں گے اور ”مکفوفِ وخرم“ مفرد زحافات میں معلوم ہو ہی چکے ہیں۔ اس لئے ”خریب“ فہرست زحافات سے خارج ہو گیا۔ اسی طرح دوسرے مرکب زحافات بھی نکل گئے۔ غرض زحافات کی مجموعی تعداد جو تینتالیس تھی اب صرف پندرہ رہ گئی۔

اس صورت میں ہر اوسط درجہ کا طالب علم اس فن کو حافظہ پر غیر ضروری بار ڈالے بغیر چند دنوں میں حاصل کر سکتا ہے، ممکن ہے کہ میری کوشش میں بعض خامیاں یا فروگزاشتیں ہوں لیکن اگر ارباب فن میرے اصول سے اتفاق کریں تو مزید اصلاح اور ترمیم ہو سکتی ہے۔ میں شکر اہل فن سے متوقع ہوں کہ اس ناچیز کوشش پر نظر تو جتہ ڈالیں گے۔ اور اپنے خیالات سے مجھے سرفراز فرمائیں گے۔

عام خیال ہے کہ یہ زمانہ ایسی تحریر و تقریر کا ہے جس میں رو باری زندگی سادگی اور مختصر ہو۔ اب ایسی تحریریں جن میں صنائع و بدائع سے کام لیا گیا ہو، بے وقت کی شہنائی سمجھی جاتی ہیں لیکن غور کیا جائے تو اس عہد جمہوریت و اشتراکیت میں اگر ایک طرف شعر و شاعری کی ضرورت کم ہو گئی ہے تو دوسری طرف زورِ بیان اور خطابت کی ضرورت بڑھ گئی ہے۔ اس لئے اگر ہم یہ کہیں کہ اس دور میں علم معانی و بیان کو زیادہ عروج ہونا چاہئے تو کچھ غلط نہ ہوگا۔ یہ ضرور ہے کہ بعض دور از کار اور فرسودہ لفظی صنعتیں جن کا دار و مدار محض لفظوں کے الٹ پھیر پر ہے اور جن سے نہ کلام کی بندش میں چستی پیدا ہوتی ہے اور نہ معنوی خوبی آتی ہے، غیر ضروری ہو گئی ہیں لیکن ادبِ قدیم کے

طلبہ اور شائقین کو ہر قسم کی صنعتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے اور کم از کم ان کی واقفیت کے لئے تمام صنائع و بدائع کا بیان اس فن کی کتاب میں ضروری ہے۔

یوں تو اس فن میں بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ لیکن اکثر کا طرز بیان صاف اور سلیجھا ہوا نہیں ہے اور مثالیں بھی نہایت فرسودہ اور قدیمانوسی ہیں۔ اس کے علاوہ کوئی ایسی کتاب نہیں ہے جس سے عربی، فارسی، اور اردو بینوں زبانوں کے طلبہ یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ ان باتوں کا لحاظ کر کے میں نے یہ رسالہ فن بیان اور بدائع میں ترتیب دیا ہے اور اس کی کوشش کی ہے کہ تعریقات سہل اور جامع ہوں اور مثالیں ایسی ہوں جو مذاق سلیم کو پسند آئیں اور حافظہ میں آسانی سے محفوظ رہیں۔ امید ہے کہ یہ رسالہ اہل ذوق کے لئے عموماً اور طلبہ کے لئے خصوصاً دلچسپ اور کارآمد ثابت ہوگا۔

میں اپنے احباب یعنی ڈاکٹر ابو نصر محمد علی حسن صدر شعبہ عربی اور پروفیسر عبدالمنان صاحب بیڈل صدر شعبہ فارسی اور پروفیسر حافظ شمس الدین احمد صاحب صدر شعبہ اردو، پیٹھ کالج و پیٹھ یونیورسٹی کا جس قدر شکریہ ادا کروں کم ہے کہ ان لوگوں نے اثنائے تالیف و ترتیب میں اپنے اپنے زریں و مفید مشوروں سے میری ہمت افزائی کی ہے۔

عبدالحمید
پروفیسر پیٹھ کالج

فہرست مضامین

صفحہ

مضمون

اشاریہ

۱۔ مفرد سالم بحریں

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

۱۵ (۱) ہرج مٹمن

۱۷ (۲) رجز مٹمن

۱۸ (۳) کامل مٹمن

۱۹ (۴) متقارب

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

۲۰ (۱) بحر متدارک

۲۱ (۲) بحر وافر

۲۲ (۳) بحر رمل

۲۔ مرکب سالم بحریں

یہ سب بحریں تادرا الاستعمال ہیں

۲۳ (۱) رجز مرکب

- (۲) ہرج رمل - یارمل ہرج ۲۳
- (۳) رمل رجز یار رجز رمل ۲۴
- (۴) رجز متدارک ۲۴
- (۵) متقارب ہرج ۲۴
- (۶) رمل متدارک ۲۵

۳۔ مفرد مزاحف بحریں

نمبر ۱۔ بحر ہرج مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) ہرج مسدس محذوف ۳۱
- (۲) ہرج مشمن اخرم - مکفوف - محذوف ۳۲
- (۳) ہرج مشمن اخرم - مکفوف ۳۳
- (۴) ہرج مسدس اخرم - مکفوف - مقبوض - محذوف ۳۳
- (۵) ہرج مسدس مقطوع ۳۴

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) ہرج مسدس اخرم - مقبوض - محذوف ۳۴
- (۲) ہرج مسدس اخرم - مقبوض - مقطوع ۳۵
- (۳) ہرج مشمن مکفوف - اخرم ۳۵

۳۶	(۴) ہرج مٹمن مقبوض - اخرم
۳۶	(۵) ہرج مٹمن مقبوض
۳۶	(۶) ہرج مٹمن محدوف - مقبوض
۳۷	(۷) ہرج مٹمن - مکفوف - محذوف

نمبر ۲ - رجز مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

۳۷	(۱) رجز مٹمن مطوی - مخبون
۳۸	(۲) رجز مٹمن مخبون - مقطوع
۳۹	(۳) رجز مٹمن مسنج

(ب) نادر الاستعمال بحریں

۳۹	(۱) رجز مطوی
----	--------------

نمبر ۳ - بحر کامل مزاحف

(ا) نادر الاستعمال بحریں

۴۰	(۱) کامل مٹمن مسکن
۴۰	(۲) کامل مضمر - مسکن - مسنج
۴۱	(۳) کامل مقطوع مخبون

نمبر ۴۔ بحر متقارب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) متقارب مثنیٰ محذوف ۴۲
- (۲) متقارب مثنیٰ مقطوع ۴۲
- (۳) متقارب مثنیٰ مقبوض۔ اخرم ۴۳
- (۴) متقارب مثنیٰ مقبوض۔ اخرم۔ محذوف۔ مقطوع ۴۴ (سولہ رکنی)

- (۵) متقارب مقبوض۔ اخرم۔ محذوف (سولہ رکنی) ۴۴

(ب) قليل الاستعمال بحریں

- (۱) متقارب مثنیٰ اخرم ۴۴
- (۲) متقارب مثنیٰ اخرم مقبوض (سولہ رکنی) ۴۵

نمبر ۵۔ بحر متدارک مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) متدارک مثنیٰ۔ مخبون ۴۵
- (۲) متدارک مقطوع۔ محذوف (سولہ رکنی) ۴۶

(ب) قليل الاستعمال بحریں

- (۱) متدارک مثنیٰ مقطوع ۴۷
- (۲) متدارک مخبون۔ مقطوع ۴۷

نمبر ۶۔ بحر مل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) رمل مشن۔ مقطوع ۴۸
- (۲) رمل مشن۔ محذوف ۴۹
- (۳) رمل مشن۔ مخبون۔ محذوف۔ مقطوع ۴۹
- (۴) رمل مشن۔ مخبون۔ محذوف ۵۰
- (۵) رمل مشن۔ مخبون۔ مکفوف ۵۰
- (۶) رمل مشن۔ مخبون۔ مشعث۔ مقطوع ۵۱
- (۷) رمل مشن۔ مخبون۔ مقطوع ۵۱

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) رمل مشن۔ مخبون ۵۲

۴۔ بحر کب مزاحف بحریں

(۱) بحر کب

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) بحر کب۔ مستحسن۔ مطوی۔ مسکن ۵۳
- (۲) بحر کب۔ مطوی۔ مکفوف ۵۴
- (۳) بحر کب۔ مشن۔ مقطوع ۵۴

- (۲) رجز مرکب مسدس - مطوی - مقطوع - مجدوع ۵۵
- (ب) قلیل الاستعمال بحریں
- (۱) رجز مرکب مثنی - مطوی - مسکن ۵۵
- (۲) رجز مرکب مثنی - مطوی - مکفوف ۵۵
- (۳) رجز مرکب مثنی - مطوی - منخور ۵۶

(۲) رمل ہزج یا ہزج رمل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) رمل ہزج یا ہزج رمل - مثنی مکفوف - اخرم ۵۷
- (۲) رمل ہزج یا ہزج رمل مثنی اخرم - مسبق ۵۸
- (۳) " " " اخرم - مکفوف - محذوف ۵۸

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

- (۱) رمل ہزج یا ہزج رمل مثنی مکفوف - مقطوع ۵۹
- (۲) " " " مسدس مکفوف ۵۹

(۳) رمل رجز یا رجز رمل مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

- (۱) رمل رجز یا رجز رمل مثنی و مسدس مخبون - محذوف ۵۹
- (۲) رمل رجز یا رجز رمل مثنی مخبون - محذوف - مقطوع ۶۱

ہوالمعین

علم عروض

اس علم کا موجد خلیل بن احمد بتایا جاتا ہے، وجہ تسمیہ اس کی یہ ہے کہ اس علم کے ایجاد کرنے کے وقت وہ مکہ معظمہ میں تھا اور چونکہ عروض خانہ کعبہ کا ایک نام ہے۔ اس لئے تینہنا و تبرکاً اس علم کو اس نے کعبہ معظمہ کے نام سے موسوم کیا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس (علم) کو عروض اس لئے کہتے ہیں کہ شعر کو اس پر عرض کرتے ہیں یعنی شعر کو اس سے جانتے ہیں تاکہ موزوں اور غیر موزوں میں فرق معلوم ہو۔ اصطلاح میں ”عروض“ اس علم کو کہتے ہیں جس میں اشعار کے اوزان اور ان میں جو تبدیلیاں واقع ہوں ان سے بحث کی جائے۔

شعر۔ شعر کے لغوی معنی دریافت کرنے اور جاننے کے ہیں۔ اصطلاح میں اس کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں۔ جو مشکل سے قصداً صادر ہو۔
وزن۔ وزن کے لغوی معنی تولد کے ہیں۔ اصطلاح میں دو کلام کے حرکت اور سکون میں برابر ہونے کو وزن کہتے ہیں۔ حرکتوں کا یکساں

ہونا ضروری نہیں ہے۔ جیسے۔ مکارم۔ پرپوش۔ حکایت بمصادر۔ سخنما
کا ایک ہی وزن یعنی فَعُولُن ہے۔

موزوں۔ موزوں اُس کلام کو کہتے ہیں جو اوزان عروض میں
سے کسی کے وزن پر ہو۔ اس لئے موزوں کلام کے لئے کسی وزن کا ہونا
ضروری ہے۔

مکرک۔ اشعار کو وزن کرنے کے لئے چند الفاظ مقرر ہیں ان کو ارکان
کہتے ہیں۔ انہیں سے بحر میں مکرک ہوتی ہیں۔ ارکان تعداد میں آٹھ ہیں
فَعُولُن۔ فَاعِلُن۔ مُفَاعِلُن۔ مُسْتَفْعِلُن۔ مُتَفَاعِلُن۔
فَاعِلَاتُن۔ مَفْعُولَاتُ۔ ارکان کو اصول اوزان۔ تفاعیل۔ افاعیل۔ اور
اوزان عروض کہتے ہیں۔

تقطیع۔ تقطیع کے لغوی معنی ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے ہیں۔ اصطلاح
میں شعر کے ٹکڑے کر کے ارکان بحر کے مطابق کر کے کہتے ہیں۔ یعنی متحرک
کے مقابل میں متحرک اور ساکن کے مقابلے میں ساکن اجزاء و حروف رکھے
جاتے ہیں تقطیع میں حروف مفوظ کی تعداد اور حرکات اور سکون کا
اعتبار کرتے ہیں۔ حروف اور حرکات کی مطابقت ضروری نہیں ہے
جیسے طوطی فصلن کے وزن پر ہے اور چرانا فَعُولُن کے وزن پر ہے۔
اور ذہبت کا وزن فَعِلُن۔

سلا لفظ۔ اہل عروض نے حروف "ف" "ع" "ل" سے الفاظ پنج حرفی و ہفت حرفی
مشتق کر کے آٹھ ارکان قائم کئے ہیں۔ ان میں دو یعنی فَعُولُن اور فَاعِلُن پنج حرفی ہیں بقیہ ہفت حرفی

زحاف - زحاف کے لغوی معنی گرنے کے ہیں۔ اصطلاح میں ”ان تغیرات کو زحاف کہتے ہیں جو ارکان شعر میں واقع ہوتے ہیں“ مثلاً کسی حرکت کا اگر ادینا یا کسی حرف کا حذف کر دینا یا کسی حرف کا بڑھا دینا۔ جیسے فاعلات سے فاعلات۔ فاعلون سے فاعلون۔ مستفعلاً سے مستفعلاً۔ رکن اور بحر میں زحاف ہوتا ہے اُس رکن اور بحر کو مزاحف کہتے ہیں۔

سیاق۔ جس رکن اور بحر میں کوئی تغیر نہ ہو اُس کو سالم کہتے ہیں۔

میشن۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں آٹھ رکن ہوں اُس کو میشن کہتے ہیں۔

مُسَدّس۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں چھ رکن ہوں اُسکو مُسَدّس کہتے ہیں۔

مرّج۔ جس شعر کے دونوں مصرعوں میں چار رکن ہوں اُس کو ”مرّج“ کہتے ہیں۔

قواعد تَقْطِيع

۱۔ بعض حالتوں میں ایک حرف تقطیع میں دو حرف شمار ہوتا ہے جیسے الف ممدودہ۔ آدم اور آؤیں۔ واؤ داور طاؤس میں حرف مشدّد جیسے مہذب کی ذال اور خرم کی رے۔ اضافت کا کسرہ جو گھینچ کر پڑھا جائے۔ جیسے ”موسم“ کا کسرہ۔ ”امروز کہ موسم جوانی من است“ میں اور زیر کا کسرہ اس شعر میں :-

مرے دل میں جو حسرت ہے نکالوں میں کہاں سکو
 نہ وہ زیرِ فلک نکلے نہ وہ زیرِ زمین نکلے
 ۲۔ ہائے محنتی۔ جو کلمہ کے آخر میں آئے۔ جیسے چہ۔ چگونہ۔ وہ۔ کہ
 وغیرہ میں تقطیع کے وقت ساقط ہو جاتی ہے۔ گریہ۔ خندہ۔ بستہ وغیرہ میں
 کبھی۔ ہ۔ ساقط ہو جاتی ہے۔ کبھی ایک حرف سمجھی جاتی ہے۔ مثال
 فارسی (۱) کشتہ نعل لب جانانہ ام
 ز آب حیوان پر شدہ پیانہ ام

(فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلن)
 یہاں 'جانانہ' کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ شدہ کی 'ہ' ایک حرف کے برابر
 ہے۔ واضح ہو کہ کشتہ کی 'ہ' کسرۃ اضافت کی وجہ سے دو حرف کے برابر
 ہے۔ (دیکھو قاعدہ ۷)

(۲) خندہ چہ کنی بگریہ من۔ (مفعول۔ مفاعیل۔ فاعلن) خندہ کی
 'ہ' ایک حرف کے برابر ہے چہ کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ اور گریہ کی 'ہ'
 دو حرف کے برابر ہے۔

نالہ مرغِ سحر نے اُسے بیدار کیا
 کہیں ڈر ہے کہ خفا مجھ سے وہ دلدار نہ ہو

(فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن)
 کہ کی 'ہ' ساقط ہو گئی۔ اور 'نالہ' کی 'ہ' دو حرف کے
 برابر ہے۔

عربی (ا) 'وَلَمْ يَكُنْ لَهُ' ایک حرف کے برابر اور 'لَمْ يَكُنْ' دو حرف کے برابر ہے۔

۳۔ واؤ غیر ملفوظ۔ خواب۔ خوب۔ خوش۔ خورشید وغیرہ میں تقطیع کے وقت گم جاتا ہے۔ اسی طرح واؤ تو۔ پو۔ میں اور واؤ عطف جب ملفوظ نہ ہو تو گم جاتا ہے۔

مثال اردو وہ ادا کی کہ قضا آگئی خود داری کی

وہ نظر کی کہ اثر کر گئی جادو کی طرح
فعلان۔ فعلان۔ فعلان۔ فعلان

یہاں خود داری کا واؤ گم گیا۔

مثال فارسی۔ ہچو تو کو در دوسرائے دیگرے مُفْعِلُنْ مُفْعِلُنْ۔ فاعِلُنْ،
یہاں بھی واؤ 'ہچو' اور 'تو' میں ساقط ہو گیا۔

مثال عربی۔ وَمَا كُنْتُ أَتْلُوهُ إِلَّا مَعَهُمْ بِصَاحِبِ الْكِتَابِ تَمْبِيْنًا
(عمر بن کثوم) یہاں عمرو کا واؤ جو غیر ملفوظ ہے گم گیا۔

۴۔ الف وصل اگر ملفوظ نہ ہو تو تقطیع میں گم جائیگا۔ جیسے

خدا پرست بھی بندے ہیں حسنِ فطرت کے

سمجھ میں آئے نہ راز اس طلسمِ حیرت کے

مثال اردو (مفاعِلنْ فَعْلانْ مفاعِلنْ فعلنْ) یہاں اُس کا الف گم گیا۔

نوٹ۔ اے ام عمرو تیرا یا جس کو تو صبحی نہیں پلاتی ہے وہ ان تین شخصوں سے
جن کو تو شراب پلا رہی ہے بدتر نہیں ہے۔

مثال فارسی من از بیگانگان ہرگز نہالم
کہ با من ہر چہ کرداں آشنا کرد

(مناعیلین مفاعیلین فعولن) یہاں 'از' کا الف گر گیا۔

مثال عربی تَرَايْتُ صَبِيًّا عَلَى الْقَصِيرِ يُجَلِّدُ لِبَدَتِهِ وَالْمَدْلَا لَرَّ
فَقُلْتُ مَا أَسْمُكَ فَقَالَ لَوْلَوْ فَقُلْتُ لِي لِي فَقَالَ لَا لَا
یہاں اسمک کا ہمزہ وصل سرائط ہو گیا۔

۵۔ جب کسی مصرع کے وسط میں دوساکن حروف جمع ہوں اور پہلا ساکن حرف 'مد' اور دوسرا ساکن حرف 'نون غنہ' ہو تو نون کو تقطیع میں گرا دیں گے۔ اور اگر نون نہ ہو تو اس کو متحرک کر دیں گے۔ جیسے۔

فارسی ز شوق لبش خوں، امی خورد دل
دوتا گشت ز نفس، امی برد دل

(فعولن - فعولن - فعولن فعل)

اردو جہاں دیکھ کسی کے ساتھ دیکھا
کبھی ہم نے تجھے تنہا نہ پایا
یہاں خوں اور جہاں کا نون تقطیع میں ساقط ہو گیا۔ اور "خورد" اور "برد" کی دال متحرک ہو گئی۔

اردو پھر تارہ ہے چار پہر مضطر آفتاب
روشن ہے یہ کہ محو ہوا تجھ پر آفتاب

(مفعول - فاعلات - مفاعیل فاعلات) اس شعر میں 'چار' کی 'ر'

اور آفتاب کی 'ف' اور محو کا 'اؤ' نقطہ میں متحرک ہو گئے۔

۶۔ اگر وسط مصرع میں تین ساکن خروف آجائیں تو اوّل کو اپنی حالت پر چھوڑ دیتے ہیں اور دوسرے کو متحرک کر دیتے ہیں اور تیسرے کو گرا دیتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں ہو تو پہلے اور دوسرے کو ساکن چھوڑ دیتے ہیں اور تیسرے کو گرا دیتے ہیں۔ مثال

فارسی (۱) مراد دہست اندر دل اگر گویم زباں سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغیر استخوان سوزد
(مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن)

(۲) آورد خمر زجاں ز خط مشک بار دوست
ایں پیک نامہ بر کہ رسید از دیار دوست
(مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات)

اُردو
چھکے چھکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر
ہنس کے کہتا ہے بیانِ شوخی کفار دوست
۷۔ اگر دو ساکن آخر مصرع میں جمع ہوں تو دونوں اپنی حالت پر رہیں گے جیسے۔

کریم خطا بخش پوزش پذیر (فعولن فعولن فعولن فعول)

اخترائے بیت یا ارکانِ ثلثہ

شعر کا وزن ارکان سے مرکب ہے اور ارکان اصول سے مرکب ہیں

اصول تین ہیں۔ سبب۔ وند۔ فاصلہ۔

(۱) سبب دو حرفی کلمہ کو کہتے ہیں اور اُس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) سبب خفیف جس کا دوسرا حرف ساکن ہو۔ جیسے تہ۔ ذہب۔
 نی۔ ہم۔ کل اور فاعلن کا فا (ب) سبب ثقیل جس کے دونوں حروف
 متحرک ہوں۔ جیسے 'سیر' 'سیرمن' میں اب۔ آج۔ دم۔ شد۔
 متفاعلن میں مت۔

(۲) وند۔ سہ حرفی کلمہ کو کہتے ہیں۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔

وند مجموع جس کا تیسرا حرف ساکن ہو۔ جیسے سخن۔ چمن۔ جبل۔
 نعم۔ کرم۔ فاعولن کا فعو۔

وند مفروق جس کا دوسرا حرف ساکن ہو۔ جیسے لاکہ بالہ۔ راس۔
 مند فاعلاتن کا فاع۔

(۳) فاصلہ۔ فاصلہ صغریٰ چار حرف کے کلمہ کو کہتے ہیں۔ اُس کا
 چوتھا حرف ساکن ہوتا ہے۔ جیسے۔

صنما۔ علوی۔ سکنوا۔ سجنی۔ متفاعلن کا متفا۔

فاصلہ کبریٰ۔ اُس پانچ حرف والے کلمہ کو کہتے ہیں جس کا صرف
 پانچواں حرف ساکن ہو۔ جیسے

شکنمش۔ قلم۔ مند رجبہ بالا اقسام ان فقروں سے ظاہر
 ہوتے ہیں۔

از سر کوئے وفا قدمے نگہری
فارسی سبب خیف سبب خیل و تفریق و تجموع فاصلہ صغریٰ فاصلہ کبریٰ

و تدریب - فاصلہ سے اٹھوں رکنوں کی ترکیب

- ۱۔ فاعلن - و تدریب اور سبب خیف سے مرکب ہے۔
- ۲۔ فاعلن سبب خیف اور و تدریب سے مرکب ہے۔
- ۳۔ متاعیلن ایک و تدریب اور دو خیف سببوں سے مرکب ہے۔
- ۴۔ مستفعلن دو خیف سببوں اور ایک و تدریب سے مرکب ہے۔
- ۵۔ مفاعلتن و تدریب اور فاصلہ صغریٰ سے مرکب ہے۔
- ۶۔ متفاعلن فاصلہ صغریٰ اور و تدریب سے مرکب ہے۔
- ۷۔ فاعلاتن ایک و تدریب اور دو خیف سببوں سے مرکب ہے۔
- ۸۔ مفعولات دو خیف سببوں اور ایک و تدریب سے مرکب ہے۔

اٹھ رکنوں کے نام ذیل کے قطعہ سے ظاہر ہوتے ہیں۔

فاعلن فاعلاتن فاعلن مستفعلن دیگر

مفاعیلن مفاعلتن و مفعولات لے اصغر

شود متفاعلن ہشت اركان عرضی پس
برائے ہشت اركان قطعہ ہذا یاد کن از بر

قافیہ روی ردیت

قافیہ کے لغوی معنی پیچھے آنے والے کے ہیں۔ اصطلاح میں "قافیہ" اس مجموعہ حروف و حرکات معین کا نام ہے جو غزل و قصیدہ کے مطلع اور مثنوی کے ہر مصرع کے آخر میں اور قطعہ و باقی اشعار غزل و قصیدہ کے مصرعہ ثانی کے آخر میں الفاظ مختلفہ کے اندر مکرر آتے ہیں۔

مثال فارسی سخاوت کند نیک بخت اختیار
کہ مرد از سخاوت شود بختیار
(اختیار و بختیار قافیہ)

مثال اردو نے بلبُل چین نہ گلِ نو دمیدہ ہوں
میں موسم بہار میں شاخ پریدہ ہوں
(دمیدہ پریدہ قافیہ)

مثال عربی اَعْيَدُوا صَبَاحِي خُفُو عِنْدَ الْكَوَاكِبِ
وَرُدُّوا رُقَادِي خُفُو الْحَبَائِبِ
(کواعِب و جَائِبِ قافیہ)

حرف قافیہ۔ بعضوں کے نزدیک بیت کا پورا آخر کلمہ قافیہ میں داخل ہے بعضوں نے صرف حرف روی کو قافیہ کہا ہے بعض روی کے قبل کے حرف کو بھی قافیہ میں شامل کرتے ہیں۔

ہم قافیہ۔ الفاظ کی یہ چند مثالیں ہیں۔ درد۔ کرد۔ کامل۔ عامل۔

نثراب و کباب - منزل - مشکل - در - پسر - جفاکار - وفادار وغیرہ -
 حرف روی - رو سے نکلا ہے - لغت میں اُس رسی کو کہتے ہیں جس سے
 اونٹ پر اسباب باندھتے ہیں - اصطلاح میں "اُس حرف آخر کو کہتے ہیں
 جو مصرع یا بیت کے آخر میں واقع ہوا ہو" یہ حرف مکرر آتا ہے اور قافیہ
 کی بنیاد اسی پر پڑتی ہے اور شاعر کو اس حرف کا لانا ضروری ہے -

مثال فارسی
 کسے را کہ خصلت تکبر بود
 سرش پر غرور از تصور بود
 اس میں 'ر' حرف روی ہے -

مثال اردو
 مری جانب سے چھاتی تم نے کر لی یا دیکھ کر
 بنائی ہے دلوں کے درمیاں دیوار دیکھ کر
 اس میں 'ر' حرف روی ہے -

مثال عربی
 أَيْدِي مَا أَسْرَابِكُ مِنْ يَسْرِي
 وَهَلْ تَكْرِي إِلَى الْفَلَاحِ الْخَطُوبُ
 اس میں 'ب' حرف روی ہے -

نوٹ - حروف قوافی چھ ہیں - حرف تاسیس - حرف ذیل - حرف قید - حرف رد
 حرف وصل - حرف روی -

شعر - حرف تاسیس و ذیل و قید و وصل می باشد حروف قافیہ
 حرف روی ہر قافیہ میں ضرور آتا ہے کیونکہ قافیہ کی بنا اسی پر موقوف ہے بقیہ پانچ حروف
 میں کبھی ایک کبھی دو کبھی زیادہ 'روی' کے ساتھ آتے ہیں -

ردیف لغت میں اُس شخص کو کہتے ہیں جو کسی کے پیچھے سوار ہو۔
 اصطلاح میں اُس لفظ کو کہتے ہیں جو کسی شعر یا مصرعوں کے آخر میں کمر آوے۔
 جیسا کہ گذشتہ شعروں میں 'بودا' اور 'پتھر' کی ردیف ہے۔ شعرائے عرب
 کے یہاں ردیف کا دستور نہیں ہے۔ اس کو شعرائے عجم نے اختراع کیا
 ہے۔ جس شعر میں ردیف ہو اس کو 'مُرَدَف' کہتے ہیں اور جس شعر میں ردیف
 نہ ہو اُس کو 'مُقَفًّی' کہتے ہیں۔

مثال فارسی
 مرده اے دل کہ مسیحا نفسے می آید
 کہ ز انقاس خوشش بوائے کسے می آید
 (نفسے و کسے قافیہ۔ می آید ردیف)

مثال اردو
 ہیں یار رفیق پر مصیبت میں نہیں
 ساتھی ہیں عزیز ایک ذلت میں نہیں
 (مصیبت اور ذلت قافیہ۔ میں نہیں، ردیف)

”حرف تاسیس اُس الف کو کہتے ہیں جو ردی کے پہلے بواسطہ ایک حرف متحرک کے ہو۔
 جیسے عامل و کامل میں الف کے حرف ذیل اُس حرف کو کہتے ہیں جو حرف تاسیس حرف ردی
 کے درمیان میں آوے۔ جیسے عامل و کامل میں میم کے حرف قید اُس حرف ساکن کو کہتے ہیں
 جو حرف ردی کے ٹھیک پہلے آوے۔ جیسے تخت و بخت میں خ کے حرف ردی کا
 پہلا حرف ساکن اگر نہ ہو تو اس کو ردت کہتے ہیں جیسے زور و شور میں واؤ اور کار و بار میں الف
 بُجیز و نیز میں ی کے حرف وصل اُس حرف کو کہتے ہیں جو حرف ردی کے بعد باہر سے
 ملا یا جائے۔ جیسے بختم و بختم میں میم۔
 مضمون گھر بار سے لگانے کے مضمون کو مڑا کیا جی میں ٹھنی جو سب کو چھوڑا
 مڑا اور چھوڑا میں الف وصل ہے۔“

بیانِ بحر

ارکان کو مکرر کرنے سے یا بعض کو بعض سے ترکیب دینے سے انیس بحرین ہوتی ہیں۔ ان انیس بحروں میں سات بحرین مفرد ہیں بقیہ بارہ بحرین انھیں مفرد بحروں سے مرکب ہوئی ہیں اور ان کے نام الگ الگ رکھ دئے گئے ہیں اس وجہ سے ان بحروں کے نام یاد کرنے میں بڑی دقت ہوتی ہے۔ میں نے آسانی کے لئے مرکب بحروں کے مرکب نام رکھ دئے ہیں۔ اس طرح صرف سات مفرد اور ایک مرکب بحر یعنی آٹھ بحروں کے نام یاد کر لئے ہوں گے۔ ان کی صورت یہ ہے۔

۱۔ بحر فرج۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن۔ مفاعیلن

۲۔ بحر رجز۔ مستفعِلن۔ مستفعِلن۔ مستفعِلن۔ مستفعِلن

۳۔ بحر رمل۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن

۴۔ بحر متقارب۔ فعولن۔ فعولن۔ فعولن۔ فعولن

۵۔ بحر کمال۔ متفاعِلن۔ متفاعِلن۔ متفاعِلن۔ متفاعِلن

۶۔ بحر وافر۔ مفاعِلتن۔ مفاعِلتن۔ مفاعِلتن۔ مفاعِلتن

۷۔ بحر متدارک۔ فاعِلن۔ فاعِلن۔ فاعِلن۔ فاعِلن

۸۔ بحر مہرک۔ مفعولات اور مستفعِلن کی ترکیب سے جو بحرین

ہی ہیں۔ ان کا نیا نام رجز مرکب رکھا گیا۔ ان کی تین صورتیں ہیں۔

(الف) مستفعِلن۔ مفعولات۔ مستفعِلن۔ مفعولات

(ب) مفعولات۔ مستفعِلن۔ مفعولات۔ مستفعِلن

(ج) مستفعلن^۲۔ مستفعلن^۳۔ مفعولات۔

۹۔ ہزج رمل یا رمل ہزج۔ (جن کی ترکیب مفاعیلین اور فاعلاتن یا فاعلاتن اور مفاعیلین سے ہو)

ہزج رمل (الف) مفاعیلین^۲۔ فاعلاتن۔ مفاعیلین۔ فاعلاتن۔

ہزج رمل (ب) مفاعیلین^۳۔ مفاعیلین۔ فاعلاتن (مسدس)

رمل۔ ہزج (ج) فاعلاتن۔ مفاعیلین۔ مفاعیلین (مسدس)

۱۰۔ رمل رجز یا رجز رمل۔ (جن کی ترکیب فاعلاتن اور مستفعلن سے

یا مستفعلن اور فاعلاتن سے ہو)

رمل۔ رجز (الف) فاعلاتن^۲۔ فاعلاتن۔ مستفعلن (مسدس)

رمل۔ رجز (ب) فاعلاتن^۳۔ مستفعلن۔ فاعلاتن (مسدس)

رجز رمل (ج) مستفعلن^۹۔ فاعلاتن۔ مستفعلن۔ فاعلاتن

۱۱۔ رجز مسدس^{۱۰}۔ مستفعلن^{۱۱}۔ فاعلن۔ مستفعلن۔ فاعلن

(جس کی ترکیب مستفعلن اور فاعلن سے ہو۔)

۱۲۔ متقارب ہزج۔ فعولن^{۱۲}۔ مفاعیلین۔ فعولن (جس کی

ترکیب فعولن اور مفاعیلین سے ہو)

۱۳۔ رمل مندرج^{۱۳}۔ فاعلاتن۔ فاعلن۔ فاعلاتن۔ فاعلن (جس کی

ترکیب فاعلاتن اور فاعلن سے ہو)

سابقہ اسماء بحر مشرغ^{۱۴} بحر منقوب^{۱۵} بحر سرخ^{۱۶} بحر مضارع^{۱۷}

بحر قریب^{۱۸} بحر مشاکل^{۱۹} بحر جدید^{۲۰} بحر خفیف^{۲۱} بحر محبت^{۲۲}

بحر بسیط^{۲۳} بحر طویل^{۲۴} بحر مدید^{۲۵}

نوٹ :- ان بحرؤں میں سے چار بحرؤں میں یعنی متقارب - رجز -
 رمل اور ہزج میں فارسی اشعار بہت کہے جاتے ہیں اور
 پانچ بحرؤں یعنی - وافر - کامل - متقارب - ہزج
 رمل متدارک اور رجز - متدارک میں فارسی اشعار
 بہت کم کہے جاتے ہیں - تین بحرؤں میں یعنی رمل ہزج
 ہزج - رمل - رمل - رجز میں صرف فارسی اشعار
 کہے جاتے ہیں عربی کے اشعار نہیں کہے جاتے ہیں
 متقارب - ہزج - رمل متدارک - رجز مرکب
 رمل - رجز - ہزج - رمل - رمل - ہزج اور وافر کی
 بحر میں اردو میں اب تک رائج نہ ہو سکیں -

۱۔ مفرد سالم بحر میں
 (الف) کثیر الاستعمال بحر میں
 (۱) بحر ہزج مثنیٰ سالم

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 مدہ بحر ہزج از دست بردل می زند ناخن
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

شعر

فآ آئی

مثال فارسی (۱) بیمار آمد کہ از گلبن ہی بانگ ہزارہ آید

صائب

(۲) بہر ساعت خروش مرغ زار از مرغزار آید
خدا یاد در پذیرای نقرۂ مستانہ مارا

آتش

مثال اردو (۱) حباب ساین دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
نہایت غم ہے اس قطرہ کو دریا کی جدائی کا

غالب

(۲) ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلتے
بہت نکلتے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلتے

شمس تبریز

أَتَيْنَاكُمْ أَتَيْنَاكُمْ فَأَحْيَوْنَا بَلْقِيَا كَمْ
كَاسَقَوْنَا بِسَقِيَا كَمْ خَذَلْنَا بِجُودِيَا اخْذَلْنَا

عربی

(مفاعیلان)

بکر ہرنج مسدس سالم

قناعت گنج آباد ست گوردانی

فارسی

از و تابی توانی رو نہ گوردانی

وہ اُلٹی لگ گئے ہم سے قسم لینے

اردو

جو سچ پوچھو قسم لیتے تو ہم لیتے

عربی لَقَدْ شَأْنُكَ فِي الْأَحْلَاجِ أَطْعَامُ يَوْمَ الْبَيْتِ غِرْدَانِ

جداری

سہ اصدا ج جمع خورجہ اطعمان جمع طعمینہ ہودہ نشین خورتیں۔ غریبان جمع غراب۔ کوئے۔

بحر ہزج مربع سالم

فارسی (۱)	بقدر روی گل اندامی	خوشاوقتی کہ بخرامی	شمس
(۲)	چہ عصیاں دیدہ از من	چہ رنجیدہ از من	
اردو (۱)	ہلال عید جاں افزا	دکھائی دے گیا ہر جا	فران علی
(۲)	بہار آئی ہے اسے ساقی	پلارے مجھ کو مے ساقی	
عربی (۱)	هَنْ جَنَانِي اَغْنِيْكُمْ	وَسَا قَتْنَا مَعَانِيْكُمْ	
(۲)	هَنْ جَنَانِي بَوَادِيْكُمْ	فَاَجَزَ لَنُورِ عَطَايَا	
	(آتشنا)		

(۲) بحر جزم ثمن سالم

شعر	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	
	برخیز اے صاحب سخن بحر جزرا یا دکن		
	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن مستفعلن	
فارسی (۱)	خسرو غریب ست و گدا افتادہ در شہر شما		نصرو
	باشند کہ از ہر خدا سوسے غریباں بنگری		
(۲)	ساقی بدہ رطل گراں زان مے کہ دہقال پرور		قائمی
	اندوہہ برد غم بکنند شادی و ہر جاں پرور		

یہ بحر فارسی اور اردو میں کم مستعمل ہے۔

- اردو (۱) سستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہئے
 میر تقی میر لے اہل مسجد اس طرف آیا ہوں میں بہکا ہوا
 (۲) دن رات فکر جو میں یوں رہا اٹھنا تک نہ کر
 مومن خاں میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
 عربی (۱) اِنْ نَبَلَتْ يَابِرُتُ الصَّبَا كَيْدًا اِلَى اَرْضِ الْحِمْ
 كَيْلُ سَلْحِي مَرْفُوعَةٌ فِيهَا اَللَّهُ الْمُخْتَلِمُ
 (۲) اِنْ تَلَقَّهٗ لَهٗ تَلَقَّ اِلَّا قَسْطَرًا
 تبتی اَوْ جَحْفَلًا اَوْ طَاعِنًا اَوْ ضَارِيًا
 (۳) اَوْ هَارِيًا اَوْ طَالِبًا اَوْ رَاغِبًا
 اَوْ رَاهِبًا اَوْ هَالِكًا اَوْ سَادِبًا

(۳) بحر کامل مثنیٰ سالم

- مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 دل میں شود ز محن بری تو بہ بحر کامل گو سخن
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 مثال فارسی (۱) چہ خجستہ ضیعی کے کواں گل نورم خبرے رسد
 ز شمیم جعد مضبرش بمشام جاں اثرے رسد
 جامی (۲) ستم ستم اگر ہوست کشد کہ بہ سیر سرو دمن درآ
 تو ز خیمہ کم ند میدہ در دل کشا بہ چمن درآ
 بیہل

اُردو (۱) نہیں ہوش والوں پر کچھ حسد مجھے رشک تو انھوں پر ہے
 جنہیں تیرے جلوے کے سامنے مری طرح بے خبری رہی
 (۲) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں مری جبین نیاز میں
 عربی (۱) وَشَقَلْتُ قَلْبَكَ عَنْ مَعَارِكَ يَا مُنَى ابوالعتاہمہ
 وَخَدَعْتَ نَفْسَكَ بِالْهَوَى وَفَتَنَتْهَا
 بَلَّغِ الْعَالِي كَمَالَهُ كَشَفِ الدُّجَى جَمَالَہ
 حَسَنْتِ جَمِيعَ خَيْرِهَا صَلَوَاتُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ

(۲) بحر مقارب مثنیٰ سالم

فعولن - فعولن - فعولن - فعولن
 سخن در تقارب بیمار را جو گلشن
 فعولن - فعولن - فعولن - فعولن
 دلا جام و ساتی گل رنج طلب کن
 کہ چوں گل زمانہ بقائے ندارد
 (۲) ز شاہد پرستی نشانی ندارد
 مگر ز اہد شہر جانے ندارد

حافظ

حافظ

- اردو (۱) جو اس شور سے سب روتا رہے گا
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا
میر
- (۲) بدل کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
نماشاے اہل کرم دیکھتے ہیں
غالب
- (۳) اگر رشک گشت نہ ہو مجھ سے باہم تو گلشن میں ہوئے میتی کا عالم
چکنا ہو غول کا آواز شبنم۔ جن مجھ کو اک وادی تھی وہی ہو
ذوق (سولہ ارکان)

- عربی (۱) ذَلِيلُ الْوَسْطَى يَا اِلٰهِي دَعَاكَ
تَرَجَّأْتُ عَظِيْمٌ فَهَبْ لِي رَحْمَةً
مثنوی
- (۲) اَحْلَا نَزَى اَمَ زَمَانًا جَدِيْدًا
اَمَ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ اَعِيْدًا

(ب) قلیل الاستعمال بحرین

(۱) بحر متدارک مثنیٰ سالم

فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن
خوب گوائے پسر در تدارک سخن
فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن - فاعلن

۱۵ ترجمہ کیا ہم خواب دیکھتے ہیں یا نیا زمانہ ہے یا تمام مخلوق (جو پہلے مگرئی تھی)
ایک شخص زندہ میں (یعنی مدوح میں) لوٹائی گئی ہے۔

سیفی

- (۱) فارسی (۱) حُسنِ لطف ترا بنده شد مهر و مه
خط و خال ترا مشک چین خاک ره
(۲) اے سمن بسته از تیرہ شب بہر قمر
طوطی خطت انگسندہ پر بہر شکر
اُردو (۲) کیا کروں میں گلا یار نے کیا کیا
دل مرا چھین کر مفت میں لے لیا
(۱) عربی (۱) جَاءَ نَاغًا مِسْرًا مَالًا صَالِحًا
يَعْدُ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَاصِرِ
(۲) خَفَّ عَلَى دَائِرِهِمْ وَأَبْكَى كَيْنَ
بَيْنَ أَطْلَافِهِمَا وَاللَّيْمَنَ

معلقہ

(۲) بحر وافر مثنیٰ سالم

- مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن
اگر دل تو شود بہر محن بہ وافر ازل بگوئے سخن
مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن - مفاعلتن
چہ شد صنما کہ سوئے کسے بہ چشم رضائی نگری
ز رسم جفا نمی گذری طریق و فغانی سپری
شعر
مثال فارسی (۱)
(۲) ہیا بہ نشیں دے بہ یوم من از غم تو قصد الم
چو روئے خوشت نمی نگرم چہ حال از نیک دیدہ دم

نہ ہوتھیں کوئی فکر اگر نہ ہوتھیں کوئی غم تو بجا شمس منیری
اردو

مگر یہ بتاؤ غم ہے وہ کیا کہ جس نے تمہیں کیا ہے دوا
عربی (۱) اِذَا عَصِيتْ بِسُوءِ قَطْنٍ عَلَيَّ فَاَكَلْتُ

عَدِيَتْ لَهُمُ الْوَجُوهُ اِذَا هُمْ غَضِبُوا
(۲) رَحَى الدُّنْيَا اِذَا كَمَلْتُ

وَقَدْ سَسَّ وَرْسَهَا خَذَلْتُ
(مرید)

(۳) بحرِ ملِ مثنیٰ سالم

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

باز در بحرِ ملی تو کو شیشِ نادر سخن کن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اے نگاہیں روئے دلبرِ زان مانی

رُخ کن پہاں چوں اندر جاں مانی

داشتم خوش روزگارے باہر زلفِ نگاہیے

خوش بود باز زلفِ پیارے داشتنِ خوش روزگارے

قتلِ عالم کر چکا غمِ زہ تو بولے

کیا کیا اے خاشاں بر باد تو سنے

ہم ظفر ہیں اس پہ مفتوںِ خوار و سوار و محزون

وہ یہ مانے یا نہ مانے وہ یہ جانے یا نہ جانے

شعر

فارسی (۱)

(۲)

اردو (۱)

(۲)

سیفی

برعدی

(مسدس)

عربی (۱) رَبِّ كَيْلٍ أَخْبَدَ إِلَّا قَوَامًا لَا

تَقُومُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَانًا لِّبَعْضِهِمْ

(۲) إِنَّ كَيْلَ لِّحَالٍ وَاللَّيْلِ قَصِيرٌ

۲- مرکب سالم بحرین

یہ سب بحرین نادر الا استعمال ہیں

(۱) رجز مرکب

(الف) مستفعِلن - مفعولات - مستفعِلن - مفعولات

(ب) مفعولات - مستفعِلن - مفعولات - مستفعِلن

(ج) مستفعِلن - مستفعِلن - مفعولات -

(۲) ہرج رزل یا رزل ہرج

(الف) مفاعیلن - فاعلاتن - مفاعیلن - فاعلاتن

(ب) مفاعیلن - مفاعیلن - فاعلاتن

(ج) فاعلاتن - مفاعیلن - مفاعیلن

۱۔ اس کا پہلا نام بحر شرج تھا ۲۔ بحر مقتضب ۳۔ بحر سرج ۴۔ بحر مفارح
۵۔ بحر قریب ۶۔ بحر مشاغل -

(۳) رمل رجز یا رجز رمل

(الف) فاعلاتن - فاعلاتن - مستفعِلن
 (ب) فاعلاتن - مستفعِلن - فاعلاتن
 (ج) مستفعِلن - فاعلاتن - مستفعِلن - فاعلاتن
 مثال فارسی - چند گویم با من بد کن بد نگار
 تاز عشقت پیدا اگر دهنم

(۴) رجز متدارک

مستفعِلن - فاعِلن - مستفعِلن - فاعِلن
 عربی (۱) يَا سِرِّ ذِي سَوْدٍ قُلْنَا لَهُ مَرَّةً
 إِنَّ الْمَسَاحِي لَمَنْ يَبْنِي بِنَاءَ الْعُلَى

(۵) متقارب هزج

فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولُنْ - مَفَاعِيلُنْ
 عربی (۱) لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْعَرْشِ يَا خَيْرَ مَخْبُودٍ
 وَيَا خَيْرَ مُسْتَوْدٍ وَيَا خَيْرَ حَمْدٍ

عکس بحر جدید بحر خفیف بحر محبّث - بحر بسیط -
 بحر طویل -

(۶) رمل - متدارک

فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن - فاعلن
عربی (۱) اِنَّهٗ لَوْ ذَا قِیْلَ لِّلْحَبِّ طَعْمًا مَا هَجَرَ
كُلَّ غَیْرِ فِی الْهَوٰی اَلَّتْ مِنْهُ فِی عَمَارٍ

زحافات

۱۔ مفرد زحافات

کئی کئی زحافات مختلف ارکان پر ایک ہی عمل کرتے ہیں۔ لیکن نام سب کے جدا جدا ہیں۔ میں نے اس قسم کے واحد العمل زحافات کو یکجا کر کے صرف ایک نام سے موسوم کیا ہے۔ اس طرح سے بجائے سٹائیس مفرد زحافوں کے صرف پندرہ مفرد زحافات رہ گئے۔

۱۔ اسکان۔ کسی حرف کو ساکن کرنا۔ جیسے مفعولات سے مفعولات
مُتَفَاعِلُن سے مُتَفَاعِلُن = مستفعِلن۔ مفاعِلتن سے مفاعِلتن =
مُفَاعِلِیْن (مُسَكِّن)

۲۔ خرم۔ کسی رکن کے پہلے حرف کو گرا دینا۔ جیسے مفاعِلِیْن

۱۔ وقف۔ اضمار اور غضب کی جگہ صرف ایک نیا نام اسکان رکھ دیا گیا۔
۲۔ جس رکن یا بحر میں یہ زحافات ہوگا اس کو مسکن کہیں گے۔
۳۔ خرم۔ نلم اور غضب کی جگہ صرف ایک نام خرم رکھ دیا گیا۔

سے مفاعیلن = مُفعُوْلُکُنْ - فَعُوْلُنْ سے عُوْلُنْ = فَعِلُنْ مِفاعِلَتُنْ سے فاعِلَتُنْ

مفتعلن (اخیرم) ۳۔ جن میں کسی رکن کے دوسرے حرف کو گرا دینا۔ جیسے فاعلن سے فَعِلُنْ - فاعلاتن سے فَعِلَاتُنْ - مُستَفْعِلُنْ سے مُستَفْعِلَتُنْ مِفاعِلن مفعولات

سے مَعُولَاتُ = فَعُولَاتُ - مُتَفَاعِلُنْ سے مِفاعِلن (مجنون) ۴۔ طے کسی رکن کے چوتھے حرف کو گرا دینا جیسے مُستَفْعِلُنْ سے مُسْتَفْعِلُنْ = مُسْتَفْعِلَتُنْ مفعولات سے مَفْعِلَاتُ = فاعلات مفاعِلتُنْ

سے مِفاعِلتُنْ = مفاعِلن (مطوی)

۵۔ فیض۔ کسی رکن کے پانچویں حرف کو گرا دینا۔ جیسے مِفاعِلَتُنْ سے مِفاعِلن - فَعُوْلُنْ سے فَعُولُ (مقبوض)

۶۔ کف۔ کسی رکن کے ساتویں حرف کو گرا دینا۔ جیسے مِفاعِلن سے مِفاعِلَتُنْ - فاعلاتن سے فاعِلَاتُ - مُسْتَفْعِلُنْ سے مُسْتَفْعِلَتُنْ مفعولات سے مفعولات = مفعولن (مکفوف)

۷۔ حذف۔ کسی رکن کے اول یا آخر سبب خفیف کو گرا دینا جیسے مفعولات سے مَعُولَاتُ = مفعول - فَعُوْلُنْ سے فَعُولُ فاعِلن سے مِفاعِلن (محذوف)

بہ خبن اور قص کو ملا کر ایک نام خبن رکھ دیا گیا ہے طے اور عقل کا مجموعہ طے ہے کف و کسف کا مجموعہ ہے شہ رخ و حذف کو ملا کر صرف ایک نام حذف رکھ دیا گیا۔

۸۔ صلہ کسی رکن کے آخری ذند کو گرا دینا۔ جیسے مفعولات سے مفعول۔

فَعْلُنْ۔ فاعلن کسے فا = فَع۔ مستفعِلن سے مُستَفَّ = فَعْلُنْ
متفاعِلن سے متفا = فَعْلُنْ (اصلم)

۹۔ جَبْث۔ مفاعِلین کے دونوں سبب خفیف کو گرا دینا جیسے
مفاعِلین سے مفا = فَعْلُنْ (محبوب)

۱۰۔ جَمْع۔ مفعولات کے دونوں سبب خفیف کو گرا دینا اور

ت کو ساکن کر دینا۔ مفعولات = لات = فاع (مجدوع)

۱۱۔ قَطْع۔ رکن کے آخری حرف کو گرا دینا اور اُس کے قبل کے

حرف کو ساکن کر دینا جیسے مفاعِلین سے مفاعِلین۔ فاعلاتن سے

فاعلات یا فاعلان۔ فَعْلُنْ سے فَعُول۔ فاعلن سے فاعِل = فَعْلُنْ۔

مستفعِلن سے مُستَفْعَل = مفعولن۔ متفاعِلن سے متفاعِل =

فَعْلَاتُنْ (مقطوع)

۱۲۔ تَسْبِیْح۔ کسی رکن کے لَوْن (ن) کے قبل الف بڑھا دینا

جیسے مُستَفْعَلن۔ فاعلن۔ متفاعِلن۔ مفاعِلین۔ فَعْلُنْ اور فاعلاتن سے

مستفعِلان۔ فاعلان۔ متفاعِلان۔ مفاعِلان۔ فَعْلَانْ اور فاعلاتان

فاعِلیان (مستبج)

۱۳۔ تَرْفِیل۔ رکن کے آخر میں ایک سبب خفیف بڑھا دینا

صلہ دھند ذکر ملا کر صرف صلہ نام رکھ دیا گیا ۹۔ قصر و قطع کا مجموعہ قطع ہے۔
شلہ اذالہ اور تسبیح کو ملا کر تسبیح نام رکھا گیا۔

جیسے متفاعِلن سے متفاعِلن + تن = متفاعِلاتِن مستفعِلن سے مستفعِلن +
 تن = مستفعِلاتِن۔ فاعِلن سے فاعِلن + تن = فاعِلاتِن (مرفل)
 ۴۴۔ تشعِیث۔ فاعِلاتِن کو مفعولن بنانا۔ (مشعِث)
 ۵۱۔ شُخْر۔ مفعولات اور فاعِلاتِن یا فَعِلاتِن سے فَع بنانا (مُخَوِّر)

مُرکَّب زحافات

مُرکَّب زحافات سولہ ہیں اور ہر ایک کا نام علیحدہ ہے۔
 میں نے ان مرکبات کے خاص ناموں کے بجائے اُن کو اُن مفرد
 زحافوں سے موسوم کیا ہے۔ جن سے اُن کی ترکیب ہوئی ہے مثال
 کے طور پر خرب کو پیش کرنا ہوں۔ جو کف اور خرم سے مرکب ہے۔ اب
 جس بحر میں یہ زحاف ہے اُس کو اُخر ب نہیں کہا ہے بلکہ اُس کو
 مَقفوف اُخرم سے موسوم کیا ہے۔ اس طرح سے سولہ ناموں کی اور
 تخفیف ہو گئی غرض زحافات کی مجموعی تعداد جو تینتالیس تھی اب
 صرف پندرہ رہ گئی۔ اب مُرکَّب زحافات کے ناموں کے کہنے کی
 مطلقاً ضرورت نہیں رہی۔

۱۔ متفاعِلن کے وزن کو الف سے بدل کر تن بڑھا دیا۔ اسی طرح سے مستفعِلن
 اور فاعِلن میں بھی نون کو الف سے بدل دیا ہے ۲۔ شُخْر اور شُخ کو
 جاکو ایک نام شُخ رکھ دیا گیا۔

زحافات کی وجہ سے ارکان کی مختلف صورتیں

۱۔ مفاعیلن - مفاعیل^۱ - مفاعیل^۲ - مفعولن^۱ - مفعول^۲ - محذون^۱ - محذون^۲ - مقطوع^۱ - مقطوع^۲

مفاعیلن^۱ - مفاعیل^۲ - مفعولن^۱ - مفعول^۲ - محذون^۱ - محذون^۲ - مقطوع^۱ - مقطوع^۲
مقبوض - مقبوض - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم
مقبوض - مقبوض - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم
مقبوض - مقبوض - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم - احرم

۲۔ مستفعِلن - مفاعیلن^۱ - مفاعیل^۲ - مستفعِل^۱ - مستفعِل^۲ - فاعِلن^۱ - فاعِلن^۲ - محذون^۱ - محذون^۲

مفعولن^۱ - مفعول^۲ - محذون^۱ - محذون^۲ - مقطوع^۱ - مقطوع^۲ - فاعِلن^۱ - فاعِلن^۲ - محذون^۱ - محذون^۲

مستفعِلان^۱ - مستفعِلان^۲ - مستفعِلان^۳ - مستفعِلان^۴ - مستفعِلان^۵ - مستفعِلان^۶ - مستفعِلان^۷ - مستفعِلان^۸

۳۔ فاعِلان^۱ - فاعِلان^۲ - فاعِلان^۳ - فاعِلان^۴ - فاعِلان^۵ - فاعِلان^۶ - فاعِلان^۷ - فاعِلان^۸

۷۔ مفاعلتین - مفاعیلین^{یہ} - مفاعیل^{یہ} - مفاعلن^{یہ} - فاعلن^{یہ} - مسکن مخذوف

مفعول - فاعل - متفعِّل
اخرم مطوی اخرم اخرم

٨ مفعولات - مفعول^{مفعول} - مفعول^{مفعول} - مفعولات^{مفعول} یا مفعولات^{مفعول} مسکن

فَعُولٌ - فاعِلٌ - فاع - فع - مفاعيل
مُخَوِّلٌ - مَخْلُوٌّ - مخور - مخون

مفَاعِلَاتُ - فَعِيلَاتُ - فَاعِلَاتُ - فَاعِلَاتُ
مُجَوِّدٌ - مَطْوِيٌّ - مَطْوِيٌّ - مَطْوِيٌّ

۳۔ مفرد مزاحف بحریں

نمبر ۱۰ بحرین ج ۱

(الف) کثیر الاستعمال جہز میں

(۱) بحر منہج مسدس مخدوف

مفاعیلین - مفاعیلین - مفاعیلین

إلى غيرة امير يكتشا

گلے از روضہ جاوید بہنا

جانی

مثال فارسی (۱)

حافظ

(۲) شب از مطرب کہ دل خوش باد دی را

غالب

(۱) شنیدم نالہٴ حبال سوزنی را
ہو بس کہ ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو جینا تو مرنے کا مزہ کیا

میر

بہت کی جستجو اس کی نہ پایا
ہمیں در پیش ہے اب جی کا کھونا

متنبی

(۱) وکنی کا کہ موت لہیر کی لبائک
یکای منہ کو بردی و هو صا دنی
پیاں بچانا ہے پیاں

(۲) بحر ہرج مہجن - احرم مکفوف مخدوف

نظیری

(۱) مفعول - مفاعیل - مفاعیل - مفعول
در بند تو زنجیر گرفتار شکستہ

حافظ

(۲) زنداں شدہ صدر خنہ دیدوار شکستہ
اے شیخ مرا رو خرابات نمودی

غالب

(۱) می خواست دلم بادہ کرامات نمودی
گو ہاتھ کی جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

میر

(۲) رہنے دو ابھی سا غر و مینا مرے آگے
غریب ہے دل آذین بہت شہر کی اس کے
آیا نہ کبھو ہم کو خیال اپنے وطن کا

(۳) نہرج مٹمن انحرم مکفوف

مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ

شمس تبریز

فارسی (۱)

ما مرد شرابیم و کبابیم و ربابیم
ما مسجد و سجادہ و مسجد و سجادہ
شورے شدہ از خواب عدم دیدہ نشودیم

(۲)

آتش

دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم
اس رشک میساکا جو کرتا ہے کوئی ذکر

اردو (۱)

ہوتا ہے ہر صورت بیمار عجب روپ
اَلْحَمْدُ لِمَنْ قَدْ رَحِمَنَا وَخَلَقَنَا
وَالشُّكْرُ لِمَنْ صَوَّرَ حَسَنًا وَجَمَالَ

عربی (۲)

(۴) بحر نہرج مسدس انحرم مکفوف مضبوط محذوف

مَقُولٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ مُفَاعِلٌ

فیضی
تحفۃ السراپین

دانندہ حادثہ و قدیم
بشنو کہ چہ گوئد است قالم

امروزہ شاعریم حکیم
انہی کلمہ ز حسب عالم

اردو (۱)

شبنم کے سوا چہ آنے والا
اوپر کا کھف کون آنے والا

گلزار نسیم

مولوی محمد حسین

تفسیر کتاب آسمان ہے

(۲) بیضادی صبح کابیاں ہے

عربی (۱) وَالْعِشْقُ يُبْهِكُّ جَمَالًا الْخُلْدُ لَكُمْ فَلَا تَزَالُوا

(۵) ہرج مسدس مقطوع

مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیل

سعدی

جو کنگاں را طبیعت بے ہنر بود
بیمبر زادگی قدرش بیغوروز

فارسی (۱)

یکے آہن بدم بے قدر و قیمت
تو ام آئینہ کردی وز دودی

(۲)

شمس تبریزی

شب فرقت میں بیتابی سے ہر دم
جلا کرتا ہوں منشی شمع کا نور

اردو (۱)

محبت کوڑیوں کے ہو اگر مول
بنی آدم نہ لے یہ دردِ سر مول

(۲)

سمت

(ب) قلیل الاستعمال بحری

(۱) ہرج مسدس - اخم - مقبوض مخزوف

مفعولن - مفاعیلن - فاعولن

اے بلبل واسے ہزار دستاں
برگو صفت بہار برگو

فارسی

یہ ایک مصرع میں فاعولن اور دوسرے مصرع میں مفاعیلن لانا ناجائز ہے۔

اُردو (۱) کٹاؤن توڑتڑپ تڑپ کہ آنت کی رات آئی سر پر نعیم

(۲) بحر ہرج مسدس اخرم مقبوض مقطوع

مفعول - فاعل - مفاعیل

فارسی (۱) جانان مارا مکن دل افکار

ہشدار از آہ تیر بیمار
مشکین ز نفوس سے مشکین کسواؤ

اُردو (۱)

کالے ناگوں سے مجھ کو ڈسواؤ

۳۔ بحر ہرج مثنوی - مکفوف - اخرم

مفعول - مفاعیل - مفعول - مفاعیل

فارسی (۱) از بزم جہاں خوشتر و ز حورو جہاں خوشتر

اقبال

یک ہدم فرزانہ و ز بادہ دو بیمانہ

(۲) اے خفتہ شب تیرہ ہنگام دعا آمد

شمس تبریز

و سے نفس چہا پیشہ ہنگام وفا آمد

اُردو (۱)

سر مارنا پتھر سے یا ٹکڑے حب کہ کرنا

میر

اس عشق کی وادی میں ہر نوع بسر کرنا

(۲) ٹمک گوہر غریباں کی کہ سیر کہ دنیا میں

میر

ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہوگا

شمس تبریز

الرَّبِّ هُوَ السَّاقِي وَالْعَيْشُ بَاءُ الْبَاقِي
وَالسَّعْدُ هُوَ السَّاقِي يَا خَالِفَ الْأَحْزَانِ

عربی

(۴) ہنرج مٹمن مقبوض - اخرم

فاعِلن - مفاعِلن - فاعِلن - مفاعِلن

حافظ

وقت را غنیمت دان آن سدر کہ بتوانی

فارسی

حاصل از حیات اے جاں یک دم ست تاوانی

عشق سے طبیعت نے زسیت کافر اپایا

اردو

درد کی دوا پانی درد لا دوا پایا

غالب

(۵) ہنرج - مٹمن - مقبوض

مفاعِلن - مفاعِلن - مفاعِلن - مفاعِلن

قائمی

فراز خاک و خشتہا دمیدہ سبز کشتہا

فارسی

چہ کشتہا بہشتہا - نہ وہ نہ صد ہزار ہا

خزاں کے دن گذر گئے بہار کی ہوا چلی

اردو

نکھر گیا شجر شجر سنور گئی کلی کلی

شمس تبریز

(۶) بکر ہنرج مٹمن مخدوف مقبوض

عربی

متنی

اِذَا كَانَ مَدْحٌ فَالْتَّيْبُ الْمُقَدَّمُ
اَكْلٌ فَفَصِيحٌ قَالَ شَهْرًا اُمْتَنِيَّةُ
نقول عاشق

(۷) بحر نرجس مثنوی - مکفوف - مخدوف

مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل - مفاعیل
مرا عشق دو تا کرد به هنگام جوانی
بجرا باز نہ پرسی تو ز عالم جو بدانی

فارسی

نمبر ۲ - بحر جزیرہ راحت

(الف) کثیر الاستعمال بحرین

(۱) بحر جزیرہ مثنوی - مخبون

مُفْعَلَن - مفاعِلَن - مُفْعَلَن - مفاعِلَن

مُطَرَّبِ خوش نوا بگو تازه بتازہ نو بنو
بادہ دل کشا بجو تازه بتازہ نو بنو

(۱) فارسی

زبد شاد و فسق با یوں ہمہ حکم داورست
داور تال خدا سے بس این ہمہ حبیبیت دآوری

(۲)

تازہ پڑے کہیں نخل آب کے خواب نازیں
ہم نہیں چاہتے کمی اپنی شبِ درازیں

(۱) اردو

حافظ

خاقانی

موسن

(۲) دل ہی تیسے نہ سنگ و خشت درد سے بھرنے آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رُلائے کیوں
غالب

(۲) بحر جز بہمن مخبون - مقطوع

مستفعلن - فعولن - مستفعلن - فعولن
فارسی (۱) دل می رود ز دستم صاحب دلاں خدا را
حافظ

(۲) اے بلبلسِ نحر خواں مارا پیرس گم گم
آخر تو ہم غریبی ہاںم از دیار مانی
شمس تبریز
مومن
اردو (۱) فصل بہار اپنی گزری ہے یوں ہی ساری
یاں آشیان بنایا داں آشیان بنایا

(۲) کیا حال ہے عدم کا کھلا تو بھیجیو تم
اے خوگر انِ غربت سوتے وطن گئے ہو
شمس تبریز
عربی (۱) الْعَبْدُ كَيْسَى يَرْضَى فِي سِقَا شَرِيكَ
قَالَ رَبِّ كَيْفَ يَرْضَى فِي مَلِكِهِ ثِيَابِي
(۲) قَلْبِي إِذَا يَنَادِي فِي هَمِّ كُلِّ غَمٍّ
هَوْنٌ عَلَيَّ فَضْلًا يَا مُطَهِّرَ الْعَجَائِبِ
نفر پھلوار دی

(۳) بحر جزم مسبق

مستفعلن - مستفعلن - مستفعلن

فارسی (۱) یارب چه شکران ترک بن ترک مجاہاں کردہ است
آسودگان وصل رار بخور و بچسبہاں کردہ است

(۲) آخر بجاناں می رسی اندر طلب مردانہ باش

ترک تعلق پیشہ کن و ز خویش ہم بیگانہ باش

تیری شناکب ہو سکے اے خسرو والا نگاہ اُردو

اب یہ دعا ہے ذوق کی حق میں ترے شام بگاہ

جب تک زمیں پر ہے فلک اور ہے فلک پر مہر و ماہ

فرخ ہمیشہ عید ہو تجھ کو شہا با عز و خباہ

(ب) نادر الاستعمال بحریں

بحر مطوی

مفتعلن - مفتعلن - مفتعلن

شمس تبریز

فارسی (۱) عاجز و بیچارہ شدم خستہ و آوارہ شدم

بیچ دانم چه بود چارہ این کار مرا

ایضاً

(۲) قصد جفا با نہ کنی در تو کنی با دلی من

وادل من - وادل من - وادل من

عربی

شمس تبریز

كُنْ دَفْئًا مُقْتَرِبًا - فَمُنْتَقِلًا مَقْرِبًا
مُنْتَقِلًا مُقْتَرِبًا - مِثْلَ شَيْءٍ فِي السَّمَاءِ

نمبر ۳ - بحر کامل مزاحف
(ب) نادر الاستعمال بحرین
(۱) کامل ممتن مسکن

فارسی

متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن
بنا خیالت را چه شد که بماند اردو آلفته
جمل زداغت کز وفا بسرم گذار و منته

اردو

نہ ہوئی کبھی مجھ سے خطا نہ ہو اگر و مجھ پر خفا
نہ دیا کہ و تم گالیاں نہ کہی کہ و مجھ پر خفا
أَوْ مَا تَرَى أَنَّ الْمُصْطَفَى جُجَّتْ
متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن

عربی

ابو الغنایم

وَتَرَى الْمُتَنَبِّئَةَ لِلْجَبَّارِ دِيمَسَ صَدِ
موت جائے گا مداشت

(۲) کامل مسکن - مسکن

متفاعلن - متفاعلن - متفاعلن
چو رواں شوی آسایم روح و رواں
چو نہاں شوی از جان و دل خیز و فعال

فارسی

ترے ہجر سے آئی ہے لب پر جان زار
یہ بتا مجھے تو تھا کہاں اسے گلزار

اُردو

(۳) کامل مقطوع - جمنون

فَعْلَاتِنْ مِفَاعِلِنْ فِعْلَاتِنْ - مِفَاعِلِنْ
مِنْمِمْ اَنْ شَقْمِمْ عِلْمِمْ كَمْ سِرْمِمْ كُنْ
وَسْمِمْ بِمِمْ فِرَازِ كَوْهٍ بِرِمْ اَرِمْ وَبِرِمْ
فَتَحْمِمْ اَللّٰهُ عَزَّيْنَا جَمْعُ اَللّٰهُ بَيِّنَاتٍ
حَسَنَاتٍ اَتَيْتُنَا بِكَمَالٍ وَغَبْغَبٍ

فارسی

عربی

نوٹ - ۱۔ بحر کامل کی ایک مزاحف بحر متفاعلن - مستفعلن فعلن (سکن صلم)
ہے۔ اس بحر میں صرف عربی کا شعر ملا ہے۔ وہ یہ ہے -

وَحَلَاوَةٌ اَللّٰهُ نَبَا لِحَاہِلِہَا
وَمَرْ اُمرُؤُہُ اَللّٰهُ نَبَا لِمَنْ عَقَلَا

۲۔ بحر وافر کی مزاحف بحروں میں فارسی اور اردو کے اشعار نایاب ہیں۔
صرف دو مزاحف بحروں میں عربی اشعار ملے ہیں۔

(۱) بِغَيْرِكَ رَاعِيَا غَيْثِ الدَّيَابِ وَغَيْرِكَ هَارِيَا ثَلَمَ الضَّرَابِ
مفاعلتن - مفاعلتن - فعلن - وافر - مسدس - مسکن - محذوف -

(۲) جَرَحَاتِ السِّمَانِ لَهَا النَّيَامُ وَوَلَا يَلْتَأَمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ
مفاعلتن - مفاعلتن - فعلن - وافر - مسدس - مسکن - محذوف

نمبر ۴۔ بحر متقارب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحریں

(۱) متقارب مثنیٰ محذوف

فعلون - فعولن - فعولن - فعل

- فارسی (۱) کرمیابہ بخشائے بر حال ما کہ ہستم اسیر کند ہوا
(۲) اگر درود یک صلئے کرم عزازیل کو پیر نصیب ہرم
اردو (۱) محبت ہے آب رخ کار دل محبت ہے گرمی بازار دل
(۲) غضب ہو گیا از دل کھل گیا چمپائے چمپائے خبر گوی

سعدی
میسر
مومن

عربی

وَأَبْنَىٰ مِنَ الشَّجَرِ بَيْتًا عَجُولًا
يُنْسِي السُّرُوءَ إِلَيْنِ قَدْ سَدَّ فَا
فعلون
انشاء
فعل

۴۔ متقارب مثنیٰ مقطوع

فعلون - فعولن - فعولن - فعول

- فارسی (۱) کرم بین و لطف خداوند گار
گنہ بندہ کردہ است واو ثمر مسار

سعدی

(۲) بگرہاں شراب اسے صنم بے درنگ
 کہ بزم ست و چنگ و ترنگا ترنگ
 محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہے نور
 اردو (۱)

میر

نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 ہوئی اُس سے شیریں کی حالت تباہ
 (۲)
 کیا اُس نے لیلیٰ کا خیمہ سیاہ
 میر

میر

عربی (۱) وَيَا وَيَّ اَلِیْ یَسُوۡۃَ یَا یَسَّاتِ
 وَشَعَثَ مَرَّضُیۡمٌ مِّثْلَ السَّعَالِ
 اُن پر گندہ مریض مر رہے

(۲) وَلِلنَّاسِ حُبٌّ لِّلطَّوْلِ الْبَقَاءِ
 فِیْهَا وَلِلْمَوْتِ فِیْهِمْ دَبِیْبٌ
 نفل

(۳) متقارب مشن مقبوض احرم

فعل یفعلن - فعل فیعلن

فارسی (۱) ز درد ہجرت چہ چارہ سازم
 بہ جوئع دور از تومی گدازم

(۲) بہار مفضل منال دیگر کہ آہ وزاری شہر ندارد
 بہار آئینہ

(۳) اگر بہ گلشن زنا ز گدازد قد بلند تو جلوہ فرما
 مرزا ابدیل

زیبیکہ سر و موج خجالت ہرول ترا و جوئے زینا

سہ یہ بحر فارسی اردو میں عموماً سولہ اہکان کی آتی ہیں۔ (سولہ اہکان)

اُردو (۱)

تڑپ رہا ہوں میں نیم بسمل
خبر لے میری شتاب قاتل

(۲)

ثبات بحر جہاں میں اپنا نقطہ مثال حباب دیکھا
نہ جوش دیکھا۔ نہ شور دیکھا۔ نہ موج دیکھی آب دیکھا
(سورہ ارکان)

تظہیر

(۴) متقارب مقبوض - احرم - مخذوف مقطوع
(سورہ رکنی)

فَعْلٌ فَعُولٌ فِعْلٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَعُولٌ
قتل کئے پر غصہ کیا ہے لاش مری اٹھوانے دو
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں آدم بھی جانے دو

اُردو

میر

متقارب مقبوض - احرم - مخذوف
(سورہ رکنی)

فَعْلٌ فَعُولٌ فِعْلٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَعُولٌ فَعْلٌ فَعُولٌ
عشق کیا سودین گیا۔ ایمان گیا۔ اسلام گیا

اُردو

دل نے ایسا کام کیا جس سے میں ناکام گیا
فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ
(ب) قلیل الاستعمال بحر میں

(۱) متقارب مشتمل - احرم

فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ فَعْلٌ

فارسی (۱) پرکن سبوتے بے گفتگوئے باہوہوئے گریارمانی

(۲) من زندر و عاشق و آگاہ تو بہ استغفر اللہ استغفر اللہ شمس تبریز

اردو

پیر مغال سے بے اعتقاد می

استغفر اللہ - استغفر اللہ

میر

هَذَا حَبِيبِي - هَذَا حَبِيبِي

عربی

هَذَا عِيسَى - هَذَا عِيسَى

شمس تبریز

(۲) مقارب مشن - اخرم مقبوض

فَعَلْ - فَعُولْ - فَعْلْ - فَعُولْ

فارسی زلف مغبر برہمہ رویت تیرہ شب ست وادی موسیٰ

جامہ صبرم در کف عشقت دامن یوسف دست زلیخا

اردو احمد رسل کان رسالت جان ولایت مالک ملت

ساتی کو فر شافع محشر - مجھ کو دکھا دو اپنی زیارت

نمبر ۵ بکر متدارک مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحرین

(۱) متدارک مشن - جنون

فَعَلْ - فَعُولْ - فَعْلْ - فَعُولْ

لے یہ بحر فارسی اور اردو میں عموماً سولہ ارکان کی آتی ہے لے یہ بحر فارسی اردو میں عموماً سولہ ارکان کی آتی ہے۔

(۱) فارسی

چو رخت نہ بود گلِ باغِ ارم

چو قدرت نہ بود قدِ سر و چین

سلمان

(۲) صنایعِ ارم و جانِ بریا کہ ترا بود این بہ ازانکہ مرا

(۱) اردو
نہ خیالی ملا نہ وصالِ صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
گئے دونوں جہاں سے خدا کی قسم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے
(سولہ ارکان)

(۲) ترے کشتہٴ غم کا ہے حال بتر ہی کہیو جو جانا ہو تیرا ادھر

تجھے قاصدِ یونینِ نسیم سحر مرے ہجر کے شب کی بھائی قسم
(سولہ ارکان) ہوس

(۱) عربی

کَرَّهٌ طَرِحَتْ بِصَوَابٍ
فَتَلَقَّفُهَا رَجُلٌ رَجُلٌ

(۲) سَبَقَتْ دَرَكِي فَأَذَا الْفَرَسُ

سَبَقَتْ أَجَلِي قَدْ نَا تَلْفَحُ

۲۔ متدارکِ مقطوعِ سلم
فِعْلُنْ فِعْلُنْ - فِعْلُنْ - فِعْلُنْ(۱) اردو
قطرہ قطرہ نسو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہے
پارہ پارہ دل ہے جس میں تودہ تودہ سیرت ہے
(سولہ رکن)

ذوق

۴۷
متذکرہ متین مقطوع
(ب) قلیل الاستعمال بحریں
فَعَلْنَ - فَعِلْنَ - فَعِلْنَ - فَعِلْنَ

فارسی (۱) تاکے مارا دیر غم داری تاکے آری برما خواری
(۲) چوں نے چوں نے تلخی تاکے ہجوں حلو ہنشین ہنشین
اردو (۱) ہر دم کرتا ہوں میں زاری دیکھی پس پس تیری یاری
گل آشفٹہ اُسکے روکا سنبل اک زنجیر چھو کا

شمس تبریز
میر

عربی (۱) اَهْوَى بَدَأَ اَجْفَنِي اَحْرَمَ
لَوْ كُنْتُ حَتَّى جَسَمِي اَسْقَمَ
(۲) مَالِي مَالٌ اِلَّا دِرْهَمٌ
اَوْ بَرَزُونِي ذَاكَ اِلَّا دَهْمٌ

(۲) متذکرہ مخبون مقطوع

فاعِلْنَ - فَعِلْنَ - فَعِلْنَ

فارسی سنبل سیب برسمن وزن لشکر حبش بر ختن وزن
اردو سیر کا ہے مزا ابھی کھیت ہیں سب میرے بھرے

سہ بحر متقارب اخرم کا بھی یہی وزن ہے۔ اس لئے اسکو متذکرہ مقطوع یا متقارب
اخرم کہیں گے۔ اس کا وزن دوبار مفعولن اور ایک با فعلن ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے
یہ ہر جہت سے مقطوع اہل علم یا رمل مسدس مشعت مقطوع۔ محذوف ہی ہو سکتا ہے۔

نمبر ۶۔ بحرِ رمل مزاحف
(الف) کثیر الاستعمال بحریں
(۱) رمل مٹھن۔ مقطوع

فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلاتن۔ فاعلات

فارسی (۱)

از ریز دامن بیفشال ہمسفر چوں ماہ باش

خانہ رازیر و زبر کن آسماں خضر گاہ باش

اے کہ می پر سی زمین کاں ماہ رامنزل کجاست

منزل او در دل ست اما نذر انم دل کجاست

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہیاں ہو گئیں

دیکھ لے گلزارِ عالم میں ہے کم ظالم کو عیش

پھنول کتنے ہیں سپر میں ایک پھل تلوار میں

اردو (۱)

آبلخ النخاع عتی ماکھا

انک قد کمال حبس و انشال

جاء من یحیی الموات و الریمیم و الرخاب

ایکھا الاموات و الموات العیش و الابد

عربی (۱)

سہ فاعلات اور فاعلن کا اختراع جائز ہے۔

(۲) رمل مثنیٰ محذوف

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن

فارسی (۱)

دوش از مسجد سوئے میخانه آمد پیر ما
چیت یاران طریقت بعد ازین تدبیر ما

(۲)

یارب از عرفان مرا پیما نہ سرشار ده

حافظ

چشم بینا - جان آگاہ و دل بیدار ده

اردو (۱)

مفضل تو دودن بہارہ جانفزا دکھلا گئے

نظیر

حسرت ان غیخوں پہ ہے جوین کھلے مرجھا گئے

(۲)

گیسو و حال و خط اپنا دین و ایماں لے گئے

غالب

مل کے دواک کافروں نے کر دیا ہندو میں

(مسدس)

جادات الدھیر تمضی ہا لا کجل

عربی

صار کل الناس منہا فی وجل

(۳) رمل مثنیٰ محذوف مقطوع

فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن

فارسی (۱) بارہا گفتہ ام بارہا دگر می گویم کہ من دل شدہ ام رہ نہ بخود می پیویم

(۲)

تاج شاہی طلبی گو ہر زانی بنما

حافظ

در خود از گوہر جمشید و فرید دل باشی

عشیرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
اردو (۱)

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا
درد ہے جاں کے عوض ہر رگتے پہ میں ساری
مومن (۲)

چارہ گم ہم نہیں ہونے کے جو دریاں ہو گا
عربی (۱)

کہم خلقتنا وخلقنا لک لا عہد لنا
خدا علیہ ان فیمن المفلح فی الفانی
فعلن

(۲) رمل مثنیٰ مخبون مخدوف

فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلن

ہر کس از جلوہ گل فہم معانی کند

فارسی

شرح آں دفتر نونوشتہ ز ابلیس بشنو

نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سناے نہ بنے

کیا ہے بات جہاں بات بنائے نہ بنے

ہویں گل کا تصویر میں بھی کھٹکا نہ رہا

عجب آرام دیا ہے پرواہی نے مجھے

(۵) رمل مثنیٰ مخبون مکفوف

فعلاتن - فاعلاتن - فعلاتن - فاعلاتن

چو غلام آفتابم ہمہ ز آفتاب گویم

نہ شمع نہ شیب پرستم کہ حدیث خواب گویم

فارسی

غالب (۱)

(۲)

غالب

غالب

شمس تبریز

(۲) برواے طبیبم از سر کہ خبر ز سر ندارم
 بخدا رہا کنم جاں کہ زجاں خبر ندارم
 اردو (۱) کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نکمیش کو
 یہ غلبہ غلبہ سے ہوتی جو بگر کے پار ہوتا
 (۲) یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروز عید قرباں
 وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا
 عربی اُسْفَارُ قَلْبٍ یَوْمًا هَجَرَ الْحَبِيبَ دَارِی
 وَ تَحْتَ قَتِ صَلَوَی وَ جَوَارِحِ بَنَارِی

۱۔ مل متھن مجھون مقطوع

فَاعِلَاتِن - فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن
 فارسی بامداداں کہ قفادت نہ کند بیل و نہار
 سعدی خوش بود دامن صحرا و نما شاستے بہار
 اردو (۱) یہی دل ہے کہ ہوا تنہا نہ کھلی بھی غمناک
 و یہی دل ہے کہ ہوا تیغ قضا سے صد چاک
 نظیری (۲) دل میں میرے بھی ہے اک تیر نظر کا ارماں
 شمس مبین دیکھ لیں میری طرف آپ تو ہوگا احساں

(۲) مل متھن مجھون مقطوع

فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن - فِعْلَاتِن

- فارسی (۱) ہمکس طالب یارند چه ہشیار و چه مست
حافظ
ہمہ جاخانہ خورشق ست چه مسجد چه کنشت
دوش دیدم کہ ملائک در یحسانہ زدند
حافظ
گل آدم بہ سرشتند و بہ پیمانہ زدند
اردو (۱) تپش دل نہیں ہے رابطہ خوف عظیم
عالم
کشش دل نہیں ہے ضابطہ جرم ثقیل
دوق
پی بھی جا ذوق نہ کر پیش دہیں جام شراب
فاعلاتن
لب پہ توبہ ترے دل میں ہویں جام شراب
فاعلاتن

(ب) قلیل الاستعمال بحرین

(۱) رمل مثنیٰ - مخمور

- فَاعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلَاتُنْ
فارسی (۱) دوستان عیب کنندم کہ چہ ادا دل بتو دادم
سعدی
باید اول بنو گفتن کہ چنین خوب چہانی
(۲) رنگ رخسار و درگوش و خط و خد و قد و عاف و خال بہت اے سرو پر پر و گمن بہ
شغف و کوکب شام و سحر و طوبی و گلزار بہشت ست ہلال و طرف چشمہ کوثر
فَاعِلَاتُنْ
(سورہ رکنی) - شمس تبریز

اُردو (۱) یہ سحر کیسی ہے پر نور کہ جہور ہیں مسرور

(۲) ہر اک بارغ میں معمور ہے سامان بہار
گل جھمکتا ہے چین زور ہمکتا ہے
پہکتا ہے ہر اک شاخ تر و تازہ سے فیضان بہار

(سولہ رکنی)

عربی (۱) اِنَّمَا جَدُّ مَنَايَا وَعَطَايَا

كَرَزَايَا وَطِعَانٌ وَفِرَاجٌ
(مدرس)

(۲) غَطَفَرْنَا بِقُلُوبٍ وَعِلْمُنَا بِخُيُوبٍ
خَسِقَا اللّٰهُ وَسَقِيَا الْحَيٰوَيْنِ رَعْقَوْنَا
فَلَاتُنْ (مدرس)

۷۔ بحر جزہ مرکب مزاحف

(الف) کثیر الاستعمال بحر

(ام) بحر مرکب مسدس مطوی مسکن

مُفْتَحَلُنْ - مُفْتَحَلُنْ - فاعلات

فارسی (۱) وقت ضرورت چو نماند گم نہ

دست بگمید در سر شمشیر نیز

سعدی

سہ بدر بن عمار متبنی کا ممدوح ہے۔

(۲) با تو مرا سوختن اندر عذاب

بہ کہ شدن با دگرے در بہشت

اک موزن محفانی کا بلال

ہجر میں اُس مہ کے گھٹا چوں ہلال

اردو

(۲) رجز مرکب مطوی یکفوف

مُفْتَعَلْنَ - مُفْتَعَلْنَ - وَ اَعْلَن

فارسی (۱) روزی تو بیش کم می رسد در زستانی بہ ستم می رسد

(۲) قطره ز قیض تو گرمی شود خاک بہ تاثیر تو زری شود

موسن

دیدہ حیراں نے تماشا کیا دریناک وہ مجھے دیکھا کیا

اردو

قَالَ كَذًا وَهُوَ بِنَهَا عَالِمٌ

عربی

وَيُحَلِّقُ أَمَّا أَثْمَرَ كَيْفَ قَلِيلٌ

(۳) رجز مرکب مثنیٰ مقطوع

فَاعِلَاتٌ - مَفْعُولُنْ - فَاعِلَاتٌ - مَفْعُولُنْ

حافظ

وقت را غنیمت داں آنقدر کہ بتوانی عا

فارسی

حاصل از حیات اسے جاں یکدم است تا دانی

غالب

کار گاہِ ہستی میں لالہ داغ سناںاں ہے

اردو (۱)

برقی خرمینِ راحت خونِ گرم دہتاں ہے

(۲) عشق سے طبیعت نے زسیت کا فرا پایا
درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا غالب

۲۲۔ رجز مرکب مسکن مطوی مقطوع مجروح

مفتعلن یفتعلن - فاع

فارسی اے گل رویت آتش پیر خلعہ زلفت سنبل خیر
اردو وہ ہے سراپا حسن اور ناز میں ہوں مجسم سوز و گداز شمس منیری
(ب) قلیل الاستعمال بحر میں

(۱) رجز مرکب مشن مطوی - مسکن

مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فاعلات

فارسی (۱) غارت عشقت رسید رخت دل از ما ببرد
فتند بکلیں سر کشید - شخمہ بخون می فشرد
(۲) چوں بہ بچلی شتافت جانب جانہا شتافت

اردو (۱) بادہ بجان شد مباح خوردن و خفتن حرام
سننے سمجھنے کو بات حق نے دئے گوش و گوش
حق بہ طرف جس کے ہو آج نہ رہیو خموش شمس تبریز

(۱) رجز مرکب مشن مطوی - مکفوف

مفتعلن - فاعلن - مفتعلن - فاعلن

فارسی (۱) اے رخ تو روشنی خانہ چشم مرا
چشم و چراغ ہمہ خواجہ ہمہ مرد مرا

(۲) دست جہاں نظر از نیم جوئے دلم
قطرہ بہا کن بیا زد کہ عمتان منم

شمس تبریز

اردو

نام جنگ

یاس و غم دار زد و حج پر سب چیز ہے
بل بے ترا حوصلہ دل بھی عجب چیز ہے

(۳) رجز مرکب مثنوی منجور

مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فح

عطا

شاه چو باشد خدایہ پرست مسلمان

فارسی

خلق در امنیت اندو ملک بسا ماں

اردو

آکہ مری جان کو قرار نہیں ہے

طاقت بیداد انتشار نہیں ہے

نوٹ۔ رجز مرکب مسدس مطوی مکفوف کا دوسرا وزن

مستفعلن - مستفعلن - فاعلن ہے۔ اس وزن میں صرف عربی کے

اشارے ہیں۔

(۱) أَلْخَرَقُ شَوْمًا وَالتَّقِيُّ جَنَّةٌ وَالرَفِيُّ يَمْنٌ وَالْقَنُوعُ الْغَنَى

جمل حق

(۲) هَذَا رَسُولُ اللَّهِ خَيْرُ الْبَشَرِ هَذَا النَّبِيُّ الْغُبُّنِيُّ مِنْ مَضَرٍ

(۲) رمل ہنرج یا ہنرج رمل مزاحفت

(الف) کثیر الاستعمال بحری

(۱) مٹمن مکفوف اخرم

(۱) مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن

(۲) مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن

فارسی (۱) دل ہی رود ز دستم صاحب دلاں خدا را

حافظ

(۲) درد اکہ راز نہیاں خواہد شد آشکارا
باہیچکس نشاے زان دلستان ندارد

حافظ

اردو (۱) یا من خبر ندارم یا ادلشیاں ندارد
ہر اک صنم کردہ کیا کافر جگہ ہستہم نے

میر

فشتے بھی یاں کھینچائے زنا رہی بندھائے

(۲) دل کا پتہ نہ پایا زلفوں کو کھول دیکھا

محشر

گیس کو ڈھونڈ مارا طرہ سٹول دیکھا

عربی ان مَدَّتْ مِنْهُ مَشِيْرًا يَقْرَبُكَ مِنْهُ بَاعًا
بشت ہاتھ

فارسی (۱) عالم تمام از رخ جانانہ روشن ست

از یک چہرا غ کعبہ و تخانہ روشن ست

- (۲) منعم بکودہ و درشت و بیاباں غریب نیست
 ہر جا کہ رفت خیمہ زد و بارگاہ ساخت
 اردو (۱) آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یار
- عالمی
 (۲) مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
 میکش کے دل کا راز کسی پر عیاں نہیں
 ایرمیاں
 شیشے کو دیکھ لو کہ دہن ہے زباں نہیں
 غالب
 کُنَّا شَيْوُنُ ذَاتِكَ فِي حَجَلَةِ الْبَطُونِ
 عَرَبِي
 جِئْنَا سَوَاكَ حَدِيثُ ثَقَلَبْتُ فِي الشَّيْوُنِ

(۲) مکفوف - اخرم - مسبق

- مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلیان
 فعل تو نوش خندت کام شکہ دہاناں
 فارسی
 سر دہانت پیروں از فہم حکمتہ دانال
 اردو
 بیگانہ وضع برسوں اس شہر میں رہا ہوں
 ائیر
 دناگوں ہوں اور سب سے ہیں کس کا آشنا ہوں
- (۳) اخرم - مکفوف - محذوف
 مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلن
 صوفی بیا کہ آئینہ صاف ست جام را
 فارسی
 تا بنگری صفائے سے فعل نام را
 حافظ

اُردو (۱) پھوڑا تھا دل نہ تھا یہ موئے پیرِ خلل گیا
 مومن جب ٹھیس سانس کی لگی دم ہی نکل گیا
 (۲) جس جاں سیم شانہ کش زلفِ یار ہے
 غالب نافہ دماغ آہوئے دشتِ تنہا ہے
 (ب) قلیل الاستعمال بحریں
 (۱) مٹمن مکفوف - مقطوع

(۱) مفاعیل - فاعلات - مفاعیل - فاعلات
 (۲) فاعلات مفاعیل - مفاعیل (مدرس)
 فارسی خوشا موسم بہار کہ ہر طرف جو بہار
 جامی نہد یارِ گلخوار بکفِ خامِ خوشگوار

(۲) مدرس مکفوف
 مفاعیل - مفاعیل - فاعلات
 خداوندِ جہاں بخش شاہِ عادل
 فارسی شہنشاہِ جواں بخت رائے کامل

(۳) رجزِ رمل یارِ رمل رجزِ مزاحف
 (الف) کثیر الاستعمال بحریں
 (۱) مٹمن و مدرس مجنون مخذوف

(۱) مُفَاعِلُنْ - فِعْلَانْ - مُفَاعِلُنْ - فِعْلُنْ

(۲) فاعلان - مُفَاعِلُنْ - فِعْلُنْ

فارسی (۱)

نشان عشق چہ پرسی زہر نشان بگل

کہ تا اسیر نشان بہ بے نشان نرسی

نشان مہر وفا نیست در تبسم گل

بنال بلبس مسکین کہ جائے فریادست

(۲)

ہوس نظارے کی اپنے دل خیز میں ہے

بگاہ اکہ سے نکلے تو دور میں رہے

نویدا من ہے بیدا دوست جاں کے لئے

رہے نہ طرزِ رسم کوئی آسمان کے لئے

اردو (۱)

(۲)

عاشقاں جاں نشان کنند ہمہ

شاہداں کار جاں کنند ہمہ

اے وصال تو دل نواز ہمہ

وے فراق تو جاں گداز ہمہ

دردِ منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

خشک بن آگ کی بارِ سبز ہوئے

موشِ دستی کے خارِ سبز ہوئے

فارسی (۱)

(۲)

اردو (۱)

(۲)

جامی

حافظ

غالب

خاقانی

شمس تبریز

غالب

سیر

قَدْ أَتَيْتُ مِنْ أَوْطَانِهَا وَأَسْتَمَرْتُ
إِذْ سُرَّاتِ مَا تَهْوَاهُ مِنْ لَحْلَلٍ
بَيْتُ مَا نَحْنُ فِي الْعَقِيقِ مَعًا

عربی (۱)

إِذْ أَتَيْتُ سِرَافِيًّا عَلَى جَلَالِهِ

(۲) مثنیٰ مجنون - محذوف میقطوع

مفاعِلن - فُعْلَاتُن - مفاعِلن - فُعْلُن

فارسی (۱) حدیث عشق ز حافظ شنونہ از دواعظ

حافظ

اگر چه صنعت بسیار در عبارت کرد

(۲) شکستہ طرف کلمہ مست ناز می آئی

نظیر می

نگر بغارت اہل نیاز می آئی

اردو (۱) رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل

غالب

جو آنکھ ہی سے نہ ٹپکاؤ پھر لہو کیا ہے

(۲) گئی ہے حد سے گزرشیخ کی نگو نامی

حالی

گمان بدی کبھی اس طرف نہیں جاتا

عربی (۱) كَهْوَادِي كَهْضِلْ هَرَسِلْنِي

فُعْلَاتُن - مفاعِلن - فُعْلَاتُن

بِهَوَايْ لَمْ يَحُلْ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ

فُعْلَاتُن - مفاعِلن - فُعْلَاتُن

لہ اس میں پہلا مصرع سالم اور دوسرا موزون ہے۔

(۳) مثنوی و مسدس - مجنون - مقطوع

(۱) مفاعِلن - فِعْلاَتُن - مفاعِلن - فِعْلاَت

(۲) فاعِلاَتُن - مفاعِلن - فِعْلاَت

نمبر فارسی (۱)

حافظ

ریا حلال شمارند و جام باده حرام
زہے طریقت و ملت زہے شریعت و کیش

(۲)

حافظ

اگرچہ عرض ہنر پیش یار بے ادبی ست
زبان خموش و لیکن دہاں پیر از عربی ست
و غور اشک نے کا شانہ کا کیا یہ رنگ

اردو (۱)

غالب

کہ ہو گئے مرے دیوار و در در دیوار
اگرچہ لعل بدخشاں میں رنگ ڈھنگ ہے شوخ
یہ تیرے دونوں لبوں کا بھی کیا ہی رنگ ہے شوخ

نمبر فارسی

گرچہ ما بندگان باد شہیم
بادشاہان ملک صبح گہیم

مگر اس جاں باب کی سن کے یہ بات

اردو (۱)

ابھی ہو جاتی ہے حضور خیات

عشق ہے نازہ کا رنا زہ خیال

(۲)

نمبر

ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال

(۲) مسدس مخبون مقطوع مجزوف

فَاعْلَائُنْ مِفَاعِلُنْ فَعْلُنْ

فارسی (۱)

دوستان را کج کنی محروم

ستدی

تو که بادشمنان نظیر داری

با خرا باتیاں نشیں جامی

(۲)

جائی

بلکہ راز صوفیاں طامانی

تم مرے پاس ہو تے ہو گویا

اردو (۱)

مومن

جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

آج دلبر کو خواب میں دیکھا

(۲)

مست

نور خنی کا حجاب میں دیکھا

قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ وَهُوَ إِفْلَکٌ

عربی

مِنْ كَذُوبٍ كَذَبَ بِلَاغٍ

مباہوتہ کاذب ثور و خنی

(ب) قلیل الاستعمال بحریں

(۱) جزر لیل یار لیل جزر دشمن و مسدس مخبون

(۱) مِفَاعِلُنْ فِعْلَاتُنْ - مِفَاعِلُنْ فِعْلَاتُنْ

(۲) فَاعِلَاتُنْ - مِفَاعِلُنْ فِعْلَاتُنْ (مسدس)

(۳) فِعْلَاتُنْ - فِعْلَاتُنْ وَمِفَاعِلُنْ

نمبر فارسی

نیم صبح سعادت بدایں نشان کہ تو دانی

حافظ

خبر بگوئے فلاں بر بدایں زباں کہ تو دانی

یہ بخش منصب قرارشیم کہ آن سر کو را

(۲)

جامی

بدیدہ خاک بر دہم زگر یہ کہ اب نشا نم

موانقت میں غما سر سے گر نفاق نہ ہوتا

اردو (۱)

رد

فراق روح کا قالب سے اتفاق نہ ہوتا

دلایہ درد الم بھی تو مغتنم ہے کہ آخر

(۲)

نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے

قضا نے تمنا مجھے چاہا خراب بارہ اُلفت

(۳)

غالب

فقط خراب لکھا بس نہ چل سکا قلم آگے

سبز ہا نو دسیدہ بار نیسا مد

نمبر فارسی

جامی

تازہ شد باغ داں نگار نیسا مد

خَفِيَ اللَّهُ وَأُتْرِكَ الرَّهْوَا ذِكْرُ

عربی

مَوْقِفَ الْحَاظِي بِمَوْقِفِ الْحَسَابِ

ابوالغنائم

صناروئے تو دیدم ز خود شدم

گلے از باغ تو چیدم ز خود شدم

نمبر فارسی

مجھے حاصل ہو جو تک بھی فراغ دل

اردو

تو رہے کیوں تیش و درد داغ دل

(۲) رمل رجز با رجز رمل مسدس مخبون مشعث

فاعلاتن - متاعلن - مفعولن

وقت گل شد هوائے گلشن دارم

فارسی

ذوق جامِ مدام روشن دارم

يَا تَرَقَّدَنَّ كَالسَّرَابِ وَحَدَّ حُفِّهِ

عربی

فَاعِلَاتِن

نَعْمًا رَمَلًا مِنَ الشَّوَابِ الْحَيَّائِي

فَعُولِن

(۴) رجز متدارک مزاحف

قلیل الاستعمال بحرین

(۱) رجز متدارک مشن مخبون

مُسْتَفْعِلُنْ نَطْلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلُنْ

دانی چه گفت مرا آن بلببل سحری

فارسی

تو خورشید آدمی که عشق بے خبری

(۱) عربی حتی انتهى الف من الجاری وَمَا وَقَعَتْ

فِي الْأَرْضِ مِنْ جَثَثِ الْقَتْلِ حَوَافِرُهُ

(۲) وَتَحَقَّرَتْ صَغِيرَانِي مُخَاصَمَتِي

إِنَّ الْبُعُودَ مَنَةً تَدِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ

(۵) متقارب بهرج مزاحف

نادر الاستعمال بحر

(۱) متقارب بهرج مثنی مقبوض

فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ - فَعُولٌ - مَفَاعِيلُنْ

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيْطُ بَيْتًا مَعًا

عَقَرْتَ بَغِيْرِيْ يَا اَمْرَاةَ الْفَقِيْصِ فَاَنْزَلْ

فَلَا تَجْعَلِ الْخُسْنَ الدَّلِيْلَ عَلٰى الْغِيْثِ

كَمَا كَلَّ مَحْبُوْلُ الْحَبِيْبِ يَمَانِيْ

(۱) عربی

(۲)

(۶) رمل متدارک مزاحف

نادر الاستعمال بحر

(۱) رمل متدارک مثنی مخبون

فَعِلَاتُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلَاتُنْ - فَعِلُنْ

لَبِ اَوْ اَبِ بَقَا - سَخْنَشْ مَائِيْ جَا

قَدِ اَوْ سَوْ سَهِيْ دَهْمَنْشْ سِرِّ نَهَا

فارسی

امراؤ اقیس

مشق (۱)

بحر ہزج سالم و مزاحف

سالم

- فارسی (۱) اگر آں ترک شیرازی پست آرد دل مارا
 بحال ہندوش بخشم سہم فست و بخارا را
 حافظ
- (۲) بفکرت خواستم کہ ستر و حدت یا ہم آگاہی
 خطاب آمد کہ از پیرمغاں خواہ انچہ می خواہی
 جامی
- (۳) دل من پیر تعلیم ست و من طفل زباندانش
 دم تعلیم سر عشر و سر زانو دستانش
 خاقانی
- اردو (۱) چلا ہے او دل راحت طلب کیا شاداں ہو کہ
 زمین کوئے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کہ
 وزیر
- (۲) سب کھلنے دے مجھے اے نا امیدی کیا قیامت ہے
 کہ داناں خیال یار چھوٹا جائے ہے مجھ سے
 غالب
- (۳) بھلا کُل تو تو ہنسنا ہے ہماری بے ثباتی پر
 بتا روتی ہے کس کی ہستی موہو موم پر شبنم
 سودا
- (۴) کہاں تک دم بخور رہے نہ ہوں کیجئے نہ ہاں کیجئے
 کہاں تک کھائیے خم کب تک ضبطِ فغاں کیجئے
 موتیں

- عربی (۱) اَمَّا فِي السِّتِّ فَالْسِّتَيْنِ مِنْ دَاخِجِ
 اِلٰهِي التَّقْبِيْنِيْ بَنِي اَوْ كَانَ لِيْ عَقْلِ
 (۲) تَرَفَّقَ اَيْحَا الْخَادِيْ بِعَشَاقِ
 لَنَشَاوِيْ قَدْ لَقَا حَاوَا كَسَ اَشْوَاقِ
 جمع لشواو تشادوا

مراحت

- فارسی (۱) دلم بروں شد از غمت غمت ز دل بروں نشد
 ز لبوں شد دم که بدو کو ز دست غم ز بون نشد
 (مفاعیلن چار بار مله)
 (۲) بیا جانب گلزار که گل آمد از خار
 گهر آمد از کان و شکوه آمد از ناله
 (مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)
 (۳) دلا در عشق ریخ ماکشیدی کرم کردی در جنتها کشیدی
 (مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)
 (۴) شمس الحق تبریزی بانفس نیامیزی
 از خلق پیرمیزی از نفی با ثبات آ
 (مفعول - مفاعیلن دو بار)
 (۵) بنام آنکه نامش حوز جانهاست شائے جوهرش تیج زبانهاست
 (مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)

(۶) غریباں را دل از بہر تو خون ست
دل خویشماں نمی دانم کہ چون ست
(مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)

(۷) دیدن وز خود رفتن طرز آشنائیا
پیش آں صنم بودن عالم جدا آیا
(فاعِلن - مفاعیلن - فاعِلن - مفاعیلن)

(۸) چوں خاک شوم گم گزری سوئے مزارم
بوئے جگر سوختہ ز یابی ز غبارم
جانی
(مفعول - مفاعیلن - مفاعیلن - فاعِلن)

(۹) اقبال کرم می گزدار باب ہم را
ہمت نہ خورد نہ شتر لا و نعم را
عربی
(مفعول - مفاعیلن - مفاعیلن - فاعِلن)

(۱۰) آں کیست کہ شہرے ہمہ دیوانہ آویند
مفتول شدہ نرگس مستانہ آویند
(مفعول - مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن)

(۱۱) امروز نہ شاعرم حکیم دانند کہ حادثہ وقیم
(مفعول - مفاعیلن - فاعِلن)

(۱۲) زہے باغ زہے باغ کہ بشکفت زبالا
زہے صبا زہے بدر تبارک و تعالی
(مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیلن - فاعِلن)

(۱۳) غریباں را دل از بہر تو خون ست

دل خویشاں نمی دانم کہ چون ست
(مفاعیلن - مفاعیلن - مفاعیل)

جلووں کا تقاضا ہے جلنے کا تہیّا ہے

یہ دل ہے کہ موسیٰ ہے سینہ ہے کہ سینا ہے
(مفعول - مفاعیلن - مفعول - مفاعیلن)

(۲) بھولا ہوں جہاں کو میں ہر شمار سے کہتے ہیں

مستی سے نہیں غافل ہشیار سے کہتے ہیں
(مفعول - مفاعیلن - دوبار)

(۳) دیکھیے خدا کب تک پھر وہ دن دکھاتا ہے

یار کو ان آنکھوں سے غیر برخفا دیکھیں
فاعلن - مفاعیلن - فاعلن - مفاعیلن

(۴) در پردہ انہیں غیر سے ہے ربط نہانی

ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے
(مفعول - مفاعیلن - مفاعیل - فاعلن)

(۵) کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا

ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ بیلا میں
(مفعول - مفاعیل - مفاعیل - فاعلن)

حقیقتاً جاندری

مومن

غالب

(۶) نہ ہم مستیوں کا دل سے ایک نعرہ
نہ زاہد کی نمنا زہ پنج شکا نہ

(مفاعیلن - مفاعیلن - فعولن)

(۷) تمناؤں میں الجھا یا گیا ہوں

شاد عظیم آبادی

کھلو نے دے کے ہبلایا گیا ہوں
(مفاعیلن - مفاعیلن - فعولن)

(۸) لذت جو ہے اپنے شعر ترین

ہوتا ہے مزا یہ کس شمر میں

(مفعول - مفاعلن - فعولن)

عربی (۱) سَقَاهَا اللَّهُ غَيْثًا

مِنْ أَلْوَسِمِي رَبِّيَا

مطر الزبح سیراب شدن

(مفاعیلن - مفاعلن)

(۲) فَحَقْلْتُ لَا تَخَفُ شَيْئًا

مَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ

(مفاعلن - مفاعیلن - فاعلن - مفاعیلن)

(۳) وَطَلَمَّا وَطَلَمَّا وَطَلَمَّا

كَهَيِّ يَلْفِ خَالٍ فُخُو فُخَا

(مفاعلن - مفاعلن - مفاعلن)

بحر جز سالم و مزاحف سالم

قائمی

فارسی (۱) عیدست و نسائی در قدح صہبا ز بہارہ نختہ

در گوہر الماس گوں بعل مصفیٰ از نختہ

(۲) داؤد گفت اے بادشاہوں بے نیازی تو زما

حکمت چہ بود آخر ترا در خلقت ہر دوسرا

(۳) حق گفتش اے مرد زیاں گنجے بدیم من در نہاں

نحس کہ تا پیا شد آں گنج در و ایرانہا

اردو (۱) یہ چشم نسیم و سمن یہ لالہ و گل کا چین

گلشن میں گویا چھایا نور سحر زنگ شفق

(۲) بیٹھے جہاں ہیں غیر سب مجھ کو بلاتے ہو عبث

دل کو کڑھا کر اور بھی جی کو جلاتے ہو عبث

عربی (۱) شمس بدت أم وجہ لیلیٰ مشرق

من جیل ہاؤ ر الثریا بارسق

(۲) مَا خَلَّتْ أَنَّ الدَّهْرَ یُثْنِیْ عَلٰی

صَرَاع مَا یَرْضٰی بِمَا ضَبَّ الْکَدِی

سنگ سخت جمع کرد یہ زمین سخت

شمس تبریز

ذوق

انشاء

مُزاحمت

فارسی (۱)

نَفخِ منم، صَویرِ منم، قُربِ منم، دُورِ منم

شمس تیر بند

و اصل و مجوزِ منم، دُورِ منم و دُورِ منم

(مفتعلن چار بار)

(۲)

در صِفِ منکرِ ان کنم عوی عشق و زنده ام

خندیں

تلخیِ حرفِ حقِ چه شد آں ہمہ گیر و دار کو

(مفتعلن - مفاعِلن دو بار)

(۳)

چند ہرزہ صوفیا گوشِ بیابانگ نے منی

جامی

حالتِ وجدِ بایدتِ نالہ زار منِ شنو

(مفتعلن - مفاعِلن دو بار)

(۴)

خوں شد دلِ دیوانہ ام زلفتِ بیازی، بچیاں

آخر رسید افسانہ ام شبِ رازِ بیچیاں

(مُستفعلن - مُستفعلن - مُستفعلن - مُستفعلن)

اردو (۱)

دل ہی تو ہے نہ سنگِ خشتِ درد سے بھرتے کیوں

غالب

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رُلائے کیوں

(مفتعلن - مفاعِلن دو بار)

(۲)

تاکہ یہ گہراور ہنود - طاقِ پرستِ یون باز

ذوق

بچھوڑ دیں شرکِ پوجا آتشِ واپ بادِ خاک

(مفتعلن - مفاعِلان دو بار)

(۲) دنیا و دین کے جانب میلان ہو تو کیسے
کیا جائے کہ اُس بن دل سے کدھر ہمارا
(مستغفلن یقولن دوبار)

عربی (۱) مَا وَدَّتْ وَالِدٌ قَدْ مَنَّ وَلَدٌ
أَكْرَمَ مِنْ عَبْدٍ مَنَافٍ حَسْبًا
(مستغفلن تین بار)

(۲) إِنَّ الشَّيْبَ وَالْفِرَاغَ وَالْجِدَّةَ
مُفْسِدَةٌ لِلدَّرِّ عَائِي مُفْسِدَةٌ
لِلتَّعَبِ

(سُتْفَعْلُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَاعِلُنْ)

(مُتَعَلَّنْ - مُتَفَعَّلُنْ - مُفَاعِلُنْ)

(۳) وَالنَّفْسُ مِنَ النَّفْسِ شَيْءٌ خُلِقَا
كَكُنْ عَلَيْهَا مَا خَدِيتَ مُشْفِقًا

(مُتَفَعَّلُنْ - مُتَفَعَّلُنْ - مُتَفَعَّلُنْ)

(مُفَاعِلُنْ - مُتَفَعَّلُنْ - مُفَاعِلُنْ)

مشق (۳)

حکمر مل سالم

- فارسی (۱) ترک چشم او کند ساکن دل بیتاب مارا
زندگانی کشتن آتش بود سیما ب مارا
اردو (۱) تیرے دیوانے کی خاطر زلف کی زنجیر سے اب
اسے بری جوش جنوں میں کچھ تو زبور چاہتے ہے
(۲) رنج اٹھا کر دل بھنسا کر جا ملا دشمن سے دلبر
عربی یا خلیل اَعْدِیَّ اِنِّیْ اَمْنِیْ مِنْ
مُحِبِّ سَلْبِیْ نِیْ اَلْکِتَابِ وَ اَمْتَحَابِ
حزن بکا

مراجعت

- فارسی (۱) یوسف مصر جمالی در فراغت عیب نیست
عاشقان گم گرینہ بچوں پیر کنغانی کنند
(۲) (فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)
اے دل خاقل زمانے از گریباں سر بر آرد
نیستی از مور کم از شوق سست کمر سر بر آرد
(۳) (۳) بچوں زہد مسکین دلم زراں جعد خم در خم کہ ہست
ہر خمے صد حلقہ و ہر حلقہ بندے دگر
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

صائب
جامی

(۴) بس کہ درجاں نگار و چشم بیدارم توئی
ہر کہ پیرامی شود از دور پسندارم توئی

جانی

ایضاً

مرد

(۵) مغزش مستانہ در رفتار و جامے بکف
رخصت اے نقوی کہ یار آمد سبا مالِ دگر

ایضاً

(۶) عاشق از پردہ اغیار چہ پروا دارد
آتش از سر زش خار چہ پروا دارد

ایضاً

(۷) اے دل آں بہ کہ خراب از مے گلگون باشی

بے ز رو گنج بصد حشمت فاروں باشی

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(۸) یہ ملا زمان سلطان کہ رساند این دو عار را

کہ بشکیر بادشاہی ز نظر مراں گدا را

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(۹) تو اگر ز کعبہ راندی و گم از کنشت بار را

غیم منہ پرور تو بہ در سے بہشت مارا

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

حافظ

نظری

(۱۰) بنما جات بدم دوش ز بائے بہ سجود شمس تبریز
دیدہ پیر آب و بجانم تفت آتش زردہ بود
(فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۱) دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند
گل آدم بسرشتند و بہ پیما نہ زدند
(فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۲) صبحدم مرغ چین با گل نو خاستہ گفت
ناز کم کن کہ دریں باغ بسے چون تو شکفت
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلات)

(۱۳) حسن گویند کہ چوں دیدہ شود دل بر باید
تو بدیں محسن دل از دیدہ نا دیدہ ربائی
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

آمد و (۱) دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلاباتِ عظیم
آسمان بدلا - زمین بدلی - نہ بدلی خوئے درست
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(۲) فصل گل ہے کو بگو چلا رہے ہیں مے فروش
یادہ رنگیں بیا د ساتی کوثر بنوش
ایضاً

(۳) آگیا پیغام دلبر عاشق مضطر کے پاس
نکست یوسف گئی یعقوب پیغمبر کے پاس
اینا

(۴) ہے نگاہ لطف دشمن پر تو بندہ جاتے ہے
یہ ستم اے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۵) حق تو یہ ہے یہ انانیت عجب عما ز ہے
قصہ پہنچا یا زبانِ دار تک منصور کا
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۶) ناوک اندازِ حیدر دیدہ جاناں ہونگے
نیم بسمل کئی ہونگے کئی پہچاں ہونگے
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۷) گھل گیا عشق صنم طرزِ سخن سے مومن
اب چھپاتے ہو عبت بات بناتے کیوں ہو
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

(۸) گھر ہمارا جو نہ روئے بھی تو ویراں ہوتا
بکر گزہ بحر نہ ہوتا تو سیاہاں ہوتا
(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن)

رند

مومن

مومن

غالب

(۹) اُس روانی سے ذرا خجریں ادرہا، بائے اکدم اثر نالہ و فریاد رہا مومن
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۱۰) مست جاتے ہیں خرابات سے مسجد کی طرف
راہ مخدوش ہے اللہ نگہباز اُن کا
(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

شاہِ عظیم آبادی

(۱۱) گنہ و جرم پہ بھی کرتا ہے تو رزق رسانی
ترے الطاف سے شرم نہ بیخوار نہ زانی
(فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۱۲) دل مضطرب کا دیکھا عجب اضطرابِ الٹا
ہوا اور مضطرب اس نے جو ذرا نقابِ الٹا
(فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

عربی (۱) اَوْعِدْ وَّيْ اَوْعِدْ وَّيْ اَوْعِدْ وَّيْ اَوْعِدْ
مُحَمَّدٌ رَّبِّهِ الْحُبِّ رَّبِّهِ الْحُبِّ رَّبِّهِ

(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۲) جَاءَ بَدْرٌ كَاسِلٌ قَدْ كَسَرَ الشَّمْسُ الضُّلَّةَ

كُوْرَاتٌ فِي رَجْمٍ لَيْلٍ اَوْ يَمْعَارٍ جُجُورَنَا

(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۳) لَيْسَ يَرْجُو اللَّهَ اِلَّا خَلْفَ مِنْ رَجَاءٍ وَمِنْ حَاكِ رَجَا

(فاعلاتن - فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۴) اِنَّمَا بُدِّلَ بِمَنْ عَمَّا يَمِيزُ سَجَابَ مَطْلُكُ فِیْهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ مَتَبَرِّ

(فاعلاتن - فاعلاتن - فاعلاتن)

(فعلاتن - فعلاتن - فعلاتن)

(۵) مَا سَأَلْتُ الْعَيْنَ یَصِفُوهُ لَا حَدِّ

مُحَوَّلٌ كَعَدِّ وَعِنَاءٍ وَتَكْدِ

(فاعلاتن - فاعلاتن - فعلن)

مشق (۴)

بحر مقارب سالم و فزاحف

سالم

جزیر

شب قدر باشد دل عاشقان را

فارسی (۱)

سواد سیر زلف عنبر نشانت

شمسی تبریز

در آئی در آیم بگنبدی بگنبد

(۲)

بگوئی بگویم علامات مستان

ز شرم رخت لاله را داغ بر دل

(۳)

ز رشک قدرت سرور پایت در گل

سودا

نه دیکھا جو کچھ جام میں ختم نے اپنے

اردو (۱)

سو یک قطرہ ہے میں ہم دیکھتے ہیں

(۲) کسی کا ہوا آج کل تھا کسی کا

نہ ہے تو کسی کا نہ ہو گا کسی کا
(۳) ترے ہجر میں زندگی جاں گسل ہے

عربی (۱) یہی پھول سا دل کیلجہ پہ سل ہے
شاد عظیم آبادی

دکھا کا زمانا شیر نیکی عین
رضیجی لبائی خلیجی صفاء
(۲) سلاھی غلے من قری بنا جاھا
فامسی قوا دی یعاتی بلاھا

فراحت

فارسی (۱) چو معشوق ز دست وے می خورد

جامی اگر عاشقی یار سائی کن
(فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۲) خدا یا جہاں بادشاہی تراست

جامی زما خدمت آید خدائی تراست
(فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۳) ز سر عشق تو بود ساکن زبان از باب شوق لیکن
جامی ز بزم بانی غم نہانی چپٹا نگہ دانی شد آشکارا

(۴) زہے روز رفت کہ برگ گل ترنگندہ سنبل نشانہ عنبر
لب چو قدرت نبات و شکر قد بلندت سہی صنوبر

(فعل - فعلن - سولہ بار)

(۵) زہے دہشت بخون مردم کشادہ تیر و کشیدہ خنجر
رخ چو ماہیت صباح دولت خط سیاہیت شب خنجر

(فعل - فعلن - سولہ بار)

(۶) امروز مستم مجنوں پرستم بگرفت دست خدائی شمس تبریز
(افعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۷) سوختہ جانم ز آتش دوری بے تونہ زانم چیت صبری
(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

اردو (۱) خیال اجل سے نسلی کروں

مومن

دہ طاقت بھی جان حرمی ہو چکی

(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۲) کہ صحرے تو اے ساقی گلزار

مرا غم سے دل ہو گیا خار خار

(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۳) ہمیں غرض کیا کہ جائیں گے ہم حرم کو لے شیخ بتکدے سے

ذوق

ہمیں بتوں میں خدا کا اپنے ظہور قدرت نہ دیکھ لیں گے

(فعل - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن - فعلن)

(۴) تری گلی میں پہنچ گئے تم تو یاد رکھ عمر بھر رہیں گے
یہی تو دنیا میں اک جگہ ہے ملے گا موقع تو فرہیں گے

(فعل - فعلن - سولہ بار)

(۵) پچھلے پہر اٹھ اٹھ کے نمازیں ناک رگڑنی بھرے پیہرے

(۶) جو نہیں جائز اس کی دعائیں

اُن ری جوانی ہائے زمانے شاد عظیم آبادی

(فعل - فعلن - سولہ بار)

عربی (۱) آخَاَدَ فِجَاَدَوَسَاَدَ فِرَاَدَ

وَقَاَدَ فِرَاَدَ دَوَسَاَدَ فَاَفْضَلُ

(فعلن)

(فعل - فعلن - فعلن - فعلن)

(۲) تَلَّقَ اَوَّامُورَ بَصِيرَ جَمِيلٍ

(فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ)

وَصَدَّيْ رَحِيْبٍ وَخَلَّ حُرَجٍ

(فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ)

(۳) لَوَاخِذَا شَ أَحَدْتُ جَمَالَ

فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ

تِ يَكِي وَ لَكُمَا عَطِي مَا عَلِيهَا

(فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ - فَعْلُنْ)

سہ خداش ایک شخص کا نام ہے۔ جمالات جمع جمالۃ اور وہ حمل کی جمع ہے

(۴) قُلْتُ سَيِّدَا دَأَلْتُ جَاءَ فِي

نُفْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

فَأَحْسَنْتُ قَوْلًا وَأَحْسَنْتُ رَأْيًا

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

(۵) أَيْلَهُو وَيَلْعَبُ مِنْ لُفْسِهِ

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

البر الساميه تموت وَمَنْزِلَةُ يَخْرُجُ

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

(۶) تَنَافَسَ فِي جَمْعِ مَالٍ حُطَّائِمٍ

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

البر الساميه وَكُلُّ يَزْوَلٍ وَكُلُّ يَسِيدٍ

نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ - نَعْلٍ

مشق (۵)

بحر کامل سالم

فارسی (۱) زخرد گھائے چٹائے توجہ قدر خوشم کہ ہنوز ازاں

زردلم نکرده یکے گدرز قفائے آن دگرے رسد

جامی

(۲) بہ صنوبرِ قیدِ دل کشتے اگر اسے صبا گزرے کئی جمال الدین حسین

بہ ہوائے جانِ خیز میں دل خستہ را خبرے کئی

اردو (۱) وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو مومن
دہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۲) جو چین میں گزرے تو اسے صبا تو یہ کیسے بلبل زار سے حیرات

کہ خزاں کے دن بھی ہیں سامنے نہ لگا بادل کو بہار سے

عربی (۱) عَفَّتِ الدِّیَارُ حُلُمَهَا فَمَقَامُهَا مَعَهَا معلّمہ لبیل
بِمَنْیَ تَابَتْ بِغَوْلِهَا فِرَاجُهَا

(۲) وَهُوَ أَجَلٌ وَمَوَاقِلٌ وَمَنَاقِلٌ تبنی

زمین وسیع اسپ شمشیر
وَدَوَائِلٌ وَلَوْعِدٌ وَتَهْدِیدٌ
نیزے دھکی

مشق (۶)

مکروا فر مزاحف

عربی انْقَضَى اللَّهُ وَهُوَ بَرَكَ جَبْهَتِي وَتَدَسَّى فِی غَلَبِ حَقَائِقِ تَرَاهِ الْإِنْفَاقِ
(مفاعیلن مفاعیلن مفعولن) مفاعیلن مفاعیلن مفعولن

وہ گہر منی کے جن میں چند روز اور دیر تک قیام رہا سب مٹ مٹا گئے اور
اُس کے مواضع غول اور جام اُجڑ گئے۔

مشق (۷)

بحر متدارک

سالم

آن صنم کو غمش جان و دل گشت خوں
 نے عجب گر چکد اشک من لالہ گوں
 فوج عصیان لے گئیا ہے ہر سمت سے
 توبہ کس طرح پہنچے ٹھنگا رہا تک

فارسی

اردو

منیر

مراخت

دیدم مستش جسم و مستش

فارسی

شمس تبرینہ

آساں آساں فی ستم اللہ
 فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ

مرا دشمن اگر چہ زمانہ رہا
 ترا یوں ہی میں دوست یکا نہ رہا
 (فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ)

اردو (۱)

(۲) یہ ستم تو ستم میں ستم ہی نہیں یہ جفا تو جفا میں جفا ہی نہیں
 کئے ظلم نہ ازل سے سے سے کبھی شکوہ تو یہ کیا ہی نہیں
 فَعِلُنْ - فَعِلُنْ - فَعِلُنْ (سورہ بار)

سیر

گویا

(۳) کیا بے طاقت ہوتا ہے ہر دم جی از صہت ہوتا ہے
 (۴) جو ہو بخیر کے بن میں گزیرا کہے کانٹوں سے جسم نر اپرا
 کرو عضو ہر ایک نگاہ مرا تمھیں تیس کے برہنہ پائی قسم
 (فعلن اور فعلن دونوں لے ہوئے ہیں)

عربی (۱) اَبْلُ الدُّنْيَا كُلِّ فِيْهَا كَقُلُوْبٍ دَقْنًا دَقْنًا

(فعلن حیا بار)

(۲) اَهْلًا اَدَا سُرُّهُمْ اَقْبَرُ فِيْ اُمِّ زَيْدٍ فَحَسْبُكَ الدُّهُورُ
 جمع زید یعنی مکتوب

(فعلون - فاعِل - فاعِلن) (فاعِلن - فاعِلن - فاعِلان)

مشق (۸)

رجز مرکب مزاحمت (۱)

فارسی (۱) صید کناں مرکب نوشیرواں

دور شد از کو کیہ خسرواں

(مفتعلن - مفتعلن - فاعلا ب)

(۲) مرد ہمہ جاہر سرکار بہ شخص مثل خجل و خوار بہ

قطرہ ز فیض تو گہر می شود

خاک بتا ثیر تو ز رمی شود

(مفتعلن - مفتعلن - فاعِلن)

(۴) اے نانہیں در کوئے ماگر رکن

اے مہجیں بر روئے مانظر کن
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ)

طالب

اردو (۱) میں نے کیا تجھ پہ دل و جاں نثار
تو نہ ہوا اے دل و جاں سے یار
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعلات)

(۲) دیکھا دم نزع دل آرام کو عید ہوئی نذوق لے شام کو
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ)

ابوالقاسم

عربی (۱) يَقِئُ وَالْإِنْسَانُ فِي كَفْسِهِ
مُتَعَالِنٌ مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ

أَمْرٌ أَوْ يَا بَاةَ عَلَيْهِ أَنْفُسًا
(مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ)

ایضاً

(۲) مَنْ طَلَبَ الْحِزْنَ لِيَبْقَى بِهِ
مُفْتَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ

فَإِنَّ عِزَّ الْمَرْءِ وَتَقْوَاهُ
(مُفَاعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاعِلُنْ)

(۳) آمَنْتُ بِاللهِ وَأَلْقَدْتُ
(مُتَفَعِّلُنْ - مُفْتَعِّلُنْ - فاع)

وَاللهُ حَسْبِي حَيْثُمَا كُنْتُ
مُتَفَعِّلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - فاع

(۴) الدَّارُ وَحَشْرُهَا وَالْبُسُومُ كَمَا
 .. مُسْتَفْعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ ^{اے مستوحش} نَعْلُنْ ^{آثاره}
 سَرَقِشْنِ فِي لُحْهِسِ أَهْلِ دِيمِ قَتْلُهُ
 مُفْتَعِلُنْ - مُسْتَفْعِلُنْ - نَعْلُنْ

رُجْمِ مُرْكَبِ مُفْرَاحِ (۲)

فارسی (۱) بہر تو ام منتظر چشم براہ اے نگار

جان من آید بلب چند گشتم انتظار

(مُفْتَعِلُنْ - فاعِلُنْ - مُفْتَعِلُنْ مفاعلات)

(۲) سَنَتِ عَشَّاقِ نِیْسَتْ دِلِ بَہُوسِ دَاشْتَنِ

قَالَ بِخَاکِی چو بادِ مَہرِہ نَحْسِ (دَاشْتَنِ)

(مُفْتَعِلُنْ - فاعلات - مُفْتَعِلُنْ - فاعِلُنْ)

(۳) بَخْتِ جَوَاں دَارِ دَآں کہ با تَوَقُّرِ نِیْسَتْ

پِیَرِ نَگَرِ دُو کہ دَرِ بَہِشْتِ بَرِ نِیْسَتْ

(مُفْتَعِلُنْ - فاعلات - مُفْتَعِلُنْ - فاع)

(۴) دِیدِہ اہل طبعِ بہ نِعْمَتِ دُنْیَا

پِیَرِ نَشُورِ بَیچِنَاں کہ چاہِ بہ شَبِ نِیْمِ

(مُفْتَعِلُنْ - فاعلات - مُفْتَعِلُنْ - فاع)

مراکت

۱۰ اردو (۱) کیوں نہیں قربان ہوں جب وہ کہے باز سے
ہم کو جفا کا ہے شوق اہل وفا کوں ہے
(مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فاعلن)

انتشا

(۲) کوئی نہیں اس پاس خوف نہیں کچھ
ہوتے ہو کیوں بے حواس خوف نہیں کچھ
(مفتعلن - فاعلات - مفتعلن - فاعلن)

الو القہار

عربی (۱) حَبَبْتُ لِلنَّارِ نَامَ رَ اِغْبَهَا
نَحْبِيْتُ لِلْجُلْدِ نَامَ رَ اِغْبَهَا
(فَاعِلُن - فاعلات - مفتعلن)

(۲) مَا الْمَرْءُ إِلَّا يَسْتَعِينُ مَذْ هَبِي
يَسْتَاوِجُهُنَّ أَوْ عَدِلَ خَسَمَتِه
(مستفعلن - فاعلات - مفتعلن)

(۳) حَسْبُكَ مَا قَدْ أَتَيْتَ مُعْتَمِدًا
فَاِسْتَغْفِرِ اللَّهَ لَكُمْ لَكُمْ نَعْدُ
(مفتعلن - فاعلات - مفتعلن)

(۴) لَوْ كُنْتُ تَدْرِى مَا ذَا يُرِيدُ بِكَ
(مستفعلن - مفعولات - مفتعلن)

أَمْوَاتٍ لِي الْجُفُوفَاتِ الشَّهَدُ
نرسودہ کردنی
(مفتعلن - فاعلات - مفتعلن)

بحر رمل - رجز - مزاحمت

فارسی (۱) اے کہ پنجاہ رفت و درخوابی
سعدی مگر ایں تیج روز دریابی

(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن)

(۲) تباہ گشتن ترا گزرافتاد سرواز پائے خود بسرافتاد

(فاعلاتن - مفاعلن - فیلان)

خاقانی (۳) ساقیا تو بہ راقم و کش بہر درمیکدہ حلم در کش

(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن)

(۴) ہر شب از شوق جامہ پارہ کنم
عاشقم - عاشقم چہ پارہ کنم
(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن)

اردو (۱) وا عطا چھوڑ ذکر نصبت خلد

کہ شراب و کباب کی باتیں
(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن یا فعلن)

(۲) شکن زلف عنبریں کیوں ہے

غالب

نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے
(فاعلاتن - مفاعلن - فعلن)

(۳) امتحان کے لئے جفاکب تک
التفاتِ ستم ناکب تک

مومن

(فَاعْلَائُنْ - مُفَاعِلُنْ - فَعْلُنْ)
لَيْتَ شَعْرِي أَحَلَّ لَكُمْ أَهْلَ آيَاتِهِمْ
(فَاعْلَائُنْ - مُسْتَعْلِنُ - فَاعِلَاتُنْ)

عزلی (۱۱)

أَمْ يَحْجُو لَنْ مِنْ دُونِ ذَالِكَ الشَّرِيعِ
(فَاعْلَائُنْ - مُسْتَعْلِنُ - فَاعِلُنْ)

(۲) مَنْ تُرَابٍ خَلَقْتَ لَرَشَقٍ فِيهِ
(فَاعْلَائُنْ - مُفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ)

ابوالقاسم

وَعَدَا أَنْتَ صَائِمًا لِلتُّرَابِ
(فَاعِلَاتُنْ - مُفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ)

(۳) فَلَغَمْرِي كَسْرَتْ يَوْمَ قَنُوطِ

(فَاعِلَاتُنْ - مُفَاعِلُنْ - فَعْلَاتُنْ)

ایضاً

قَدْ آتَى اللَّهُ بَعْدَ الْعِيَاثِ
(فَاعِلَاتُنْ - مُفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ)

(۲) وَرَدُوا أَكْطَمُهُمْ حَيَاضَ الْمَنَآيَا
(فَاعِلَاتُنْ - مُفَاعِلُنْ - فَاعِلَاتُنْ)

ایضاً

ثُمَّ لَمْ يَصْدِرْ وَاحِنَ الْإِبْرَادِ
(فَاعِلَاتُنْ - مُفَاعِلُنْ - مُفَعِّلُنْ)

(۵) وَالْمَنَانِيَا تَنَاتِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

(فاعلاتن - مستفعلن - فاعلاتن)

وَالْبَلِي مَرَّضَهُ لِكُلِّ جَدِيدٍ

(فاعلاتن - مفاعِلن - فاعلاتن)

(۶) بَيْنَهُمَا لُحْجٌ فِي الْحَقِيقِ مَعًا

(فاعلاتن - مفاعِلن - فِعْلُن)

إِذَا نَحْنُ سَرَاكِبٌ عَلَى جَمَلٍ

(فاعلاتن - مفاعِلن - فِعْلُن)

مشق (۱۰)

بکر بہ زل - مزاحف

غالب

سخن ز روضہ رضواں بکوسے پار کشد

چو جادہ کہ ز صحرا بہ لالہ زار کشد

(مفاعِلن - فِعْلَاتُن - مفاعِلن - فِعْلُن)

کسے نہاند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی

مگر کہ ز میرہ کسی خلق را و باز کشی

(مفاعِلن - فِعْلَاتُن - مفاعِلن - فِعْلُن)

ہماتے بہ ہمہ مرغان ازاں شرف دارد

کہ استخوان خورد و طائرے نیار آرد

(مفاعِلن - فِعْلَاتُن - مفاعِلن - فِعْلُن)

فارسی (۱)

(۲)

(۳)

خسرو

(۱۲) گئے کہ وقت علاج دماغ من باشد
نظمی نیم درمین و ناسم درختن باشد

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلُن)

(۵) سرشک نیست کہ از چشم زار لرزد و ریزد

دل من است کہ از درد یار لرزد و ریزد

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلَاتُن)

(۶) مکن بنامہ سیاہی ملامت من مست
حافظ کہ اگر است کہ تقدیر بر سرش چہ نوشت

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلَاتُن)

(۷) عزیز مصر بر غم برادران غبور

حافظ ز قصر چاہ بر آمد باوج ماہ رسید

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلَاتُن)

آردو (۱) جنوں کی پرہ درہ سے جہاں میں زیر فلک

غالب کسی طرح سے مرا را ز دل نہاں نہ رہا

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلُن)

(۲) صد آتش آتش پہنیش ہے دل تپاں کے لئے

زوق ہمیشہ غم پہ ہے غم جاں ناواں کے لئے

(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فِعْلُن)

(۳) شب وصال میں دل پر قلق ابھی سے ہے

سحر ہے دور مر ازنگ فوق ابھی سے ہے
(مفاعِلُن - فِعْلَاتُن - مفاعِلُن - فَعِلُن)

(۱۴) عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے

کہ اپنے سبایہ سے سرپاؤں سے ہے دو قدم
(مفاعیلن - فعولان - دو بارہ)

(۵) نہیں ہے سایہ کہ شکر تو پیدم پدار

سکے ہیں چند قدم پیشتر قزو کو اور
(مفاعِلُن - فَعِلَاتُن - مفاعِلُن - فَعِلَات)

ابو القواميه

غزى (۱) تَمَوْجُ فَرْدَاوَتَا قِي مُفَاعَلَن - فاعلان
يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدَا مُسْتَفْعَلَن - مفعلان

بالتسعاد

(۲) يَاسَتْ سَعَادُ فَقُلِي الْيَوْمَ مَبْتُوكُ

مَتِيئًا اِنَّهَا لَئِنْ يَفْعَلْ مَكْرُوْلٌ
مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلْنِ - مُسْتَفْعِلُنْ - فَعِلْنِ

مشق (۱۱)

بحر منرج - بریل مزاحف

فارسی (۱) ایک پائے درخشاں بات پائے درگاہ مسجد
پس دست برین ساغر یک دست (ردو عالم
(مفعول - فاعلان - مفعول - فاعلان)

(۲) از خون دل نوشتم نزدیک یار نامہ

إِنِّي شَرَبْتُ دَمًا أَقْبَىٰ مِنْ حَبِّكَ الْقِيَامَةِ

(مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن)

(۳) از در زش جفا بش دل را چون سنگ کردیم

بِأَيِّ آهٍ نَبِئْتُ دُلَّ سَائِلِينَ جَنَاسَ كَرَدِيمِ

(مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن)

(۴) صوفی بیا که آئینه صاف است جام را

تَا جَنَاسِ صَفَاةٍ بِسَلِّ قَامِ رَا

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعل)

(۵) بحریت بحر عشق که هیچش کناره نیست

أَنَّا جَزَايُنَا جَالٍ بِسَائِلِينَ جَارِهِ نَبِئْتُ

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

(۶) اے مرثعہ نسبت ذات تو نشان علم

كَلَامُكَ نَشَانُ تَوَرُّطِ اللِّسَانِ عِلْمِ

(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلات)

اردو (۱) ہم ہیں غلام ان کے جو ہیں وفا کے بندے

اس کو یقین جانو کہ ہو خدا کے بندے

(مفعول - فاعلاتن - مفعول - فاعلاتن)

حافظ

حافظ

(۲) مرنا نہیں ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں
پستا ہوں آپ اپنے کب سخت دل کے ہاتھوں
میر درد

(۳) کیوں جل گیا نہ تابِ یارِ دیکھ کر
جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدارِ دیکھ کر
غالب

(۴) (ب) کل تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چراگئے
کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیارِ بیاگئے
موسم

(۵) تھلا دیا غدو کو نہو میں بسانِ تیغ
میری زباں کے آگے چلے کیا زبانِ تیغ
(مفعول - فاعلات - مفاعیل - فاعلن)

مشق (۱۲)

بحرِ خمرِ متدارکِ مزاحف

عربی (۱) مَا النَّاسُ إِلَّا رَمَحَ الدُّمَيَّا وَمَا جِبْهًا
(مستفعلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن)

فَكَيْفَ مَا انْقَلَبَتْ يَوْمًا بِاءٍ انْقَلَبُوا
(مفاعیلن - فاعلن - مستفعلن - فاعلن)

(٢) اِيَّاكَ وَالْبَغْيَ وَالْبُهْتَانَ وَالسَّيِّئَاتِ

ابو القاسم

وَالشِّرْكَ وَالْكُفْرَ وَالطَّعْيَانَ وَالذِّمَّةَ

(مستفعلن - فاعِلُنَّ - مستفعلن - فاعِلُنَّ)

(٣) وَإِنَّ لِلدَّهْرِ لَوْ يُجْهِدُنِي تَقْلِيْبُهُ

(مفاعِلُنَّ - مفاعِلُنَّ فِعْلُنَّ - مستفعلن)

فِي كُلِّ طَرَفٍ عَيْنٍ مِنْكَ تَقْلِيْبُهُ

مستفعلن - نعم - مستفعلن - فِعْلُنَّ

مشق (١٣)

بحر رمل - متدارك مزاحف

عربي (١) مَا أَشَدَّ الْمَوْتَ حَبْدًا أَحَقًّا

(فاعِلَاتُنَّ - فاعِلُنَّ - مفعولنَّ)

مَا وَرَاءَ الْمَوْتَ حَقًّا أَشَدُّ

(فاعِلَاتُنَّ - فاعِلُنَّ - فاعِلَاتُنَّ)

(٢) يَا وَهْمُ الْبَرْقِ بَيْنَ الْغَمَامِ

(فاعِلَاتُنَّ - فاعِلُنَّ - فاعِلَاتُنَّ)

فَعَلَيْكَ لَهَا عَلَيْهَا السَّكَمُ

(فِعْلَاتُنَّ - فاعِلُنَّ - فاعِلَاتُنَّ)